CONEXIÓN

MANGA

$45.00 MXN

359

SIN DERECHO A LA FELICIDAD

PERSONAJES CREADOS PARA SUFRIR

THE DEVIL KNOWS YOUR NAME

SOLDADO DE DIOS, TENTACIÓN DEL DEMONIO

KABUKICHO

EL LADO PECAMINOSO DE TOKIO

DEL MORBO A LA NOTICIA

LA NOCHE QUE SATANIZARON A CONEXIÓN MANGA

POLÉMICA Y ESCÁNDALOS EN EL ENTRETENIMIENTO ASIÁTICO

359
$45.00 MX/ $2.27 USD
7 508761 115412

EDITORIAL

Muchos no lo recordarán, pero dos décadas atrás, antes de que internet se masificara y mucho antes de que los servicios de *streaming* llegaran a nuestras vidas, existió un programa nocturno de entrevistas y temas variados llamado *Hablemos Claro, con Lolita de la Vega*. Este show televisivo causó revuelo en toda una generación de fans del anime y el manga, particularmente en aquellos que, en aquel entonces, trabajábamos en nuestra amada casa editorial, *Editoposter S.A.*

Y es que, una noche, a comienzos de la década de los 2000, dicho programa tachó a los productos de entretenimiento nipones de incitar a los niños a entregarse a actos impuros de vicio y perdición, además de motivarlos a entregar sus almas al amo de las tinieblas, muajajaja… ok, ok, pongámonos serios. Mucha gente ha dicho esto de la animación japonesa y curiosamente, para la conductora de ese "arcaico" programa de tv, la revista *Conexión Manga* era igualmente incitadora de tales actos impuros, y claro, por correlación, todos los que laborábamos en nuestra amada publicación, éramos adoradores del mal. ¡¡¡SACRIFICIO DE GOMITAS PARA EL MALIGNO!!! (Léase con su música metalera favorita.)

Desde esa noche, tu revista favorita, se ha esforzado por mantenerte informado de todas estas controversias, mismas que forman el día a día en la industria del entretenimiento. Y aunque la mayoría pasan sin pena ni gloria, otras se quedan para la posteridad, viralizándose hasta convertirse en *trending topic*, ya sea por su relevancia, nivel de impacto en la vida de quienes las experimentaron o, simplemente, por el morbo que generaron. Es por esto que decidimos traerles un compilado de las controversias que más han impactado en el ámbito *otaku*, tanto de Asia como en occidente.

Esperamos sea de su agrado.

EDITOR EN JEFE
J. A. DÁVALOS Q.

ILUSTRACIÓN
EDGAR MANJARREZ

CONTENIDO

PORTADA

41 | DEL MORBO A LA NOTICIA

02 | TSUKI TO LAIKA TO NOSFERATU
03 | SHOPPING
04 | THE DEVIL KNOWS YOUR NAME
06 | ARTE PARA TODOS LOS GUSTOS
08 | PUGOFFKA
10 | SHIRONURI
12 | MIERUKO CHAN
13 | SETUP GAMER
14 | HEAVENS DESIGN TEAM
16 | UMIBE NO ÉTRANGER
19 | VANESSA GUSMIAU
20 | SHADOW HOUSE
22 | SAINT YOUNG MEN
26 | KABUKICHO
31 | RABU HOTERU
34 | SHOJO TSUBAKI CHIKA GENTO GEKIGA
38 | DEAR NOMAN
46 | RUROUNI KENSHIN SAISHUSHO THE BEGINNING
47 | SIN DERECHO A LA FELICIDAD
50 | EL DOMINIO DE LA ANIMACIÓN EN 2021
54 | MR QUEEN
56 | THE CLOCKWORK ELVES

CONEXIÓN MANGA

DIRECTORIO

JUAN ANTONIO FLORES VALDOVINOS
EDITOR RESPONSABLE

J. A. DÁVALOS Q.
EDITOR EN JEFE

JUDITH D. STEPHAN
CARPINCHO DE AZÚCAR
MEZUKO CHAN
NEKO
RUOXI
KATO-CHAN
ARTURO VÁZQUEZ "LOBO"
ANGEL PRINCESS & GOJI
COLABORADORES

DIANA G. GARCÍA PIÑA
EDUARDO DE LA O SALA
DIRECCIÓN DE ARTE

EDUARDO DE LA O SALA
DIANA G. GARCÍA PIÑA
DISEÑO GRÁFICO

J. A. DÁVALOS. Q.
CALIDAD DIGITAL

FATNA LAZCANO
CORRECCIÓN DE ESTILO

DIRECTORIO EDITORIAL

JUAN ANTONIO FLORES VALDOVINOS
DIRECCIÓN GENERAL

ADRIANA VÁZQUEZ
ADMINISTRACIÓN

SERVICIOS

VENTAS DE PUBLICIDAD
1323-0100
Cel y What's App:
5513 9782 51

¿QUIERES SER DISTRIBUIDOR?
Marca al 1323-0100
Cel y What's App:
5513 9782 51

CONEXIÓN MANGA No. 359. Publicación mensual. Editor Responsable: Juan Antonio Flores Valdovinos. Es publicada por TITANIO MAGAZINE S.A. en Salvador Díaz Mirón No. 156, Col. Santa María La Ribera, México, D.F., C.P. 06400. CERTIFICADO DE RESERVA DE TÍTULO SEP/INDA 04-2011-101010301600-102. CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO CCPRI-EXP. 1/432/"99"/14757 No. 11069. CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO CCPRI-EXP. 1/432/"99"/14757 No. 7705/ IMPI No. 896649. Impresa en VAJ Impresos. Poniente 140 No. 671, Col. Industrial Vallejo, Del. Azcapotzalco, C.P. 02300. Distribución en CDMX y Zona Conurbada Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México A.C. Guerrero No. 50, Col. Guerrero, México, D.F., Tel. 5591-1400 a través de Arredondo e hijos Distribuidora, S.A. de C.V. Iturbide No. 18-D, Col. Centro, Del. Cuauhtémoc, México, D.F. Distribución Foránea DAGAZO. Locales Cerrados por ALFESA.

Copyright © 2021

LA EDITORIAL NO SE HACE RESPONSABLE DE LA CALIDAD Y EFECTIVIDAD DE LOS PRODUCTOS ANUNCIADOS

ESTA REVISTA ES MARCA REGISTRADA ANTE EL INSTITUTO MEXICANO DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL CERTIFICADO No. 896649

CONEXION

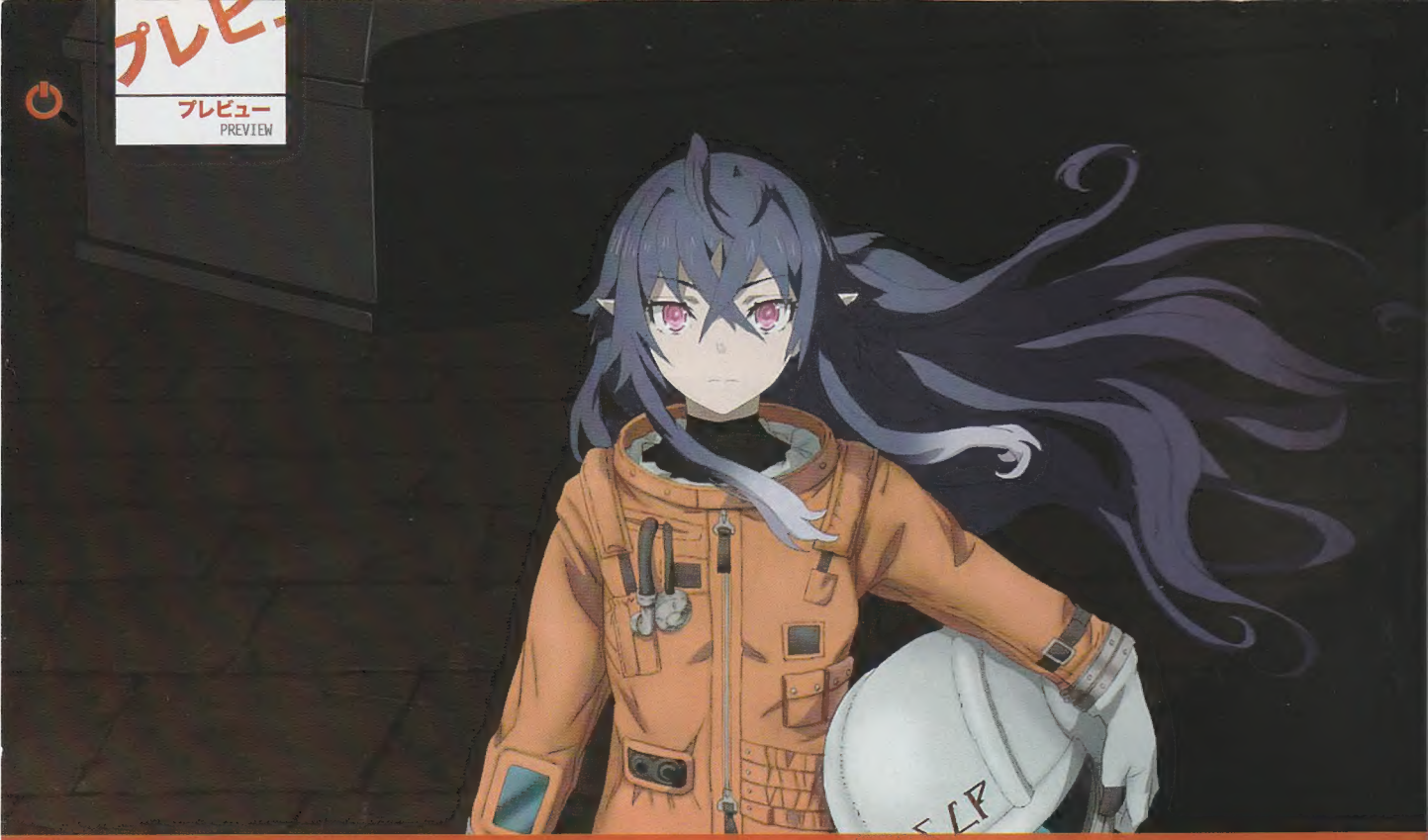
MANGA

TRANSMISIÓN EN VIVO
TODOS LO JUEVES 7 PM.

@conexionmangaoficial

¡NO TE PIERDAS LOS MOMENTOS DEL ANIME!
Y LA PRESENCIA DE NUESTROS INVITADOS ESPECIALES

www.titaniomagazine.com



TSUKI TO LAIKA TO NOSFERATU

UNA ASTRONAUTA DE ULTRATUMBA

Por Stephan

Uno de los mayores logros de la humanidad, fue mandar al primer ser humano al espacio. Pero esto no hubiese sido posible sin la ayuda del secreto militar más grande del siglo pasado: el primer ser racional en salir de nuestra atmósfera no estaba vivo, ya que era un no muerto, o dicho en el argot popular, un vampiro.

Tsuki to Laika to Nosferatu, es la más reciente adaptación animada del estudio Arvo Animation, producida por Namco Bandai e inspirada en las novelas ligeras, del mismo nombre, escritas por Keisuke Makino e ilustradas por Karei, las cuales llevan editándose desde 2016, contando al día de hoy con 6 tomos y una adaptación al *manga*, dibujado por Sojihogu (desafortunadamente esta última entro en *hiatus* por motivos de salud del *mangaka*).

LOS NO MUERTOS VAN AL ESPACIO

En un mundo regido por dos grandes potencias, La Unión de Repúblicas de Zirnitra ha creado el programa espacial Mechtat, su misión es mandar al primer ciudadano de la unión al espacio. Para tal proyecto, se ha creado la ciudad secreta Laika 44, a fin de desarrollar la tecnología que hará todo esto posible, además entrenará a los candidatos a astronautas, entre los que se encuentra el joven Lev Leps.

A Lev le será encomendada una compañera, la misteriosa recluta Irina Ruminescu, que funge como sujeto de pruebas a fin de entender cómo las condiciones adversas del cosmos afectan al cuerpo humano, dado que la afectación en ella es diferente, ya que es parte de la operación secreta Nosferatu que usa el cuerpo vampírico de Irina como fuente de estudio.

Actualmente *Tsuki to Laika to Nosferatu* se encuentra en proceso de producción. únicamente se ha confirmado que se estrenará a lo largo de este año 2021. Así que tendremos que esperar un poco más para saber si la adaptación animada le hace honor a esta saga bélica de ciencia ficción, y vampiras espaciales, wiiiiiiiii...

© Keisuke Makino & Karei / Shogakukan / Sojihogu / Kodansha / Arvo Animation / 2021

SHOPPING

Por Judith D.

LA TRISTE REALIDAD DE SER COLECCIONISTA ES QUE NO PUEDES COMPRAR ABSOLUTAMENTE TODO LO QUE TE GUSTA. POR ESO TENEMOS QUE SER SELECTIVOS Y SABER DECIDIR QUÉ TENTACIÓN SE LLEVARÁ NUESTRO BIEN GANADO INGRESO, Y DE PASO NOS DEJARÁ SIN CENAR EL MES SIGUIENTE.¡COSA BONITA, FIGURITA PRECIOSA! WIIII...

KIMETSU NO YAIBA, NEZUKO KAMADO, F:NEX

¿Eres fan de *Kimetsu no Yaiba* y tienes algo así como $80,000 pesos? Si la respuesta es sí -cosa que dudo- entonces tienes la oportunidad de llevarte una hermosa figura de la linda Nezuko en poliresina, con una agraciada altura de medio metro, en su versión dentro de su caja, de la compañía F:NEX. Obviamente el envío a México será bastante generoso, pero para quien pueda pagar su costo, bien puede darse el lujo de pagar paquetería rápida.

REBUILD OF EVANGELION, MARI ILLUSTRIOUS, FLARE

El éxito de la serie *Evangelion* y sus posteriores películas, trajo consigo un sin número de *merchandising* que crece año con año. Uno de los productos, con mejor calidad -hablando a nivel de coleccionista- es la figura basada en la piloto Mari Illustrious, protagonista del reboot, en la saga, *Rebuild of Evangelion*. Esculpida en colaboración con los artistas **Mitsumasa Yoshizawa** y **Shunya Yamashita** para la compañía Flare, fabricada en PVC, con una altura de 25 cm, y un precio de ☒13,500 yenes; será toda una joya que corone la repisa más exigente.

SAINT SEYA, DRAGON SHIRYU, PRIME 1 STUDIO

¿Te sobran $1,249 dolaritos para gastar? Entonces estarás feliz de saber que podrías ser uno de los dueños de esta hermosa figura de edición limitada, del caballero de bronce, Dragon Shiryu "Final Bronze Cloth" Ex Version, que tiene Prime 1 Studio bajo la serie Premium Masterline. ¿Y por qué tan caro?, pues seguramente sus 29 pulgadas de alto, minuciosamente detalladas respondan a esa pregunta. Puedes adquirirla en la página oficial de la marca, solo asegúrate de tener todo ese dinero a la mano, o el banco cobrará intereses hasta al alma de tus antepasados.

WANDAVISION, SCARLET WITCH y VISION, HOT TOYS

Más que una recomendación de compra, esta es una noticia para fanes. Y es que cuando pensamos en la marca Hot Toys, llega a nuestra mente figuras hiperrealistas, llenas de detalles hechos a perfecta escala. Haciéndonos dejar a un lado las otras líneas de figuras de la empresa, aparece la línea Cosbaby, que en esta ocasión nos ofrece dos adorables figuras de la serie *WandaVision*, con las versiones de Halloween de Wanda y Visión. Midiendo 10 y 10.5 cm respectivamente, aun no se tiene fecha de salida o precio de preventa, pero den por hecho que cuando se liberen, se venderán a super velocidad (¿acaso no lo viste venir?).

THE DEVIL KNOWS YOUR NAME

SOLDADO DE DIOS, TENTACIÓN DEL DEMONIO

Por Cachetada con Guante Blanco

Los temas de religión y fe siempre han sido motivo de debate. Más aún cuando estos se incluyen como elementos en productos de entretenimiento, como lo son producciones audiovisuales, música, o literatura; esto es particularmente cierto en países altamente religiosos, por ejemplo en Corea del Sur, donde la población es mayormente cristiana. La referencia anterior va ligada al producto que hoy nos ataña *The devil knows your name* (El diablo conoce tu nombre), *manhwa* surcoreano de publicación web, creación del dúo artístico **Lasagne & Cheese**, publicado en WEBTOON.

La trama nos pone en los zapatos de la hermana Elise, una devota sierva de dios que, al ser muda, no puede rezar los salmos para defenderse de los demonios, por lo que siempre carga con recipientes de agua bendita para defenderse. Irónicamente, Elise es la tentación de un demonio de cabello carmín con forma de *femme fatale*, quien contrario a su naturaleza, no duda en proteger a la monja de todo mal con tal de preservar su inocencia.

EL DIABLO TAMBIÉN SABE AMAR

El plot oficial de esta obra, musita cómo la humanidad, y en particular la iglesia, se enfrentó a una guerra contra los demonios, motivo por el que creo un ejército para enfrentar la feroz batalla contra las fuerzas demoniacas. El tiempo ha pasado desde este acontecimiento, y ahora la hermana Elise vive feliz cuidando a huérfanos. Un día, un demonio de baja categoría intenta devorar a los huérfanos, pero la intervención de un hermoso demonio femenino de alto nivel, el cual veía con cierta curiosidad a la monja, salva al grupo de mortales, quedando prendado, desde ese día, de la belleza y corazón noble de la hermana.

Los extraños sentimiento que impulsan al ser obscuro sólo se equiparan a los horrendos sueños que sufre cada que logra conciliar el sueño. En dichas pesadillas, se ve a sí misma como una persona torturada en un cruel rito religioso. A pesar de poseer una fina mansión con sirvientes demoniacos, el demonio femenino prefiere pasas el día en la rama de un árbol, lugar donde puede interactuar de manera indirecta con la monja, quien día a día se hace más cercana a la criatura que sigue extrañada por la amabilidad de la humana, y a pesar de ser enemigos declarados, no duda que esa mujer sería la única persona por quien sacrificaría su existencia, con tal de verla feliz.

El arte de trazos finos y diseños estilizados, muy característicos del *manhwa* coreano, se combina perfectamente con la sobria paleta de color, donde los colores poco saturados de los entornos humanos hacen resaltar los colores más vivos del inframundo (que ironía). Esto es particularmente visible con el tono brillante del cabello del demonio, logrando que el lector, inconscientemente identifique la naturaleza de cada elemento en las diversas viñetas.

Este no es el aporte más grande de la historieta coreana, pero eso no significa que sea malo. La sencillez de su guión y el ritmo de su narrativa permite una lectura suave. Los diseños son poco expresivos, no porque las artistas no sepan darle a las caras el mismo dinamismo que imprimen en los cuerpos, sino porque no necesitan ser demasiado expresivos. El arte es sutil y de buen gusto. A pesar de que la temática demonio vs religioso esté prácticamente quemada hoy en día, este *manhwa* logra sacarle jugo y, por tanto, entregar un producto que se puede disfrutar tranquilamente.

NUNCA ESTÁ DE MÁS APOYAR AL ARTE SECUENCIAL

Tú que lees esta nota, ¿quieres darle una oportunidad a *The Devil Knows Your Name* u otro cómic digital? Visita las redes sociales de los creadores, apoya su Patreon, Kickstarter, u otra forma de financiamiento que tengan, o ve su trabajo y regálales un *like*. Apoya de una, u otra forma el esfuerzo de los artistas independientes para que puedan seguir brillando en la inmensa escena del web comic.

Redes sociales
Facebook @LasagneCheese
Twitter @LasagneCheese
Patreon Lasagne & Cheese

Todas las imágenes, y/o fotografías presentadas en esta nota, son usadas para fines informativos, y son propiedad de sus respectivos autores y/o empresas.
© Lasagne & Cheese / WEBTOON

ARTE PARA TODOS LOS GUSTOS

Por Carpincho de Azucar

Las redes sociales cumplen el papel de acercar a los individuos de todas las clases y partes del mundo a una sola sociedad y, dentro de esta basta extensión virtual, están las sociedades de artistas. Ya sea que empleen técnicas tradicionales, digitales o mixtas, sus miembros siempre están al toque para destacar, al tiempo que usan estas redes como una plataforma de exposición y venta de su arte, por lo que nunca esta darles un empujón para que sean reconocidos.

DANYAELART

Ilustrador de vocación, narrador de voz seductora, y destroza *haters* a tulazos (este loco lo tiene todo papá). **DanyaelArt**, también conocido por su nombre de pila **Luis Daniel Cabrera Avendaño**, se ha ganado el aprecio de la comunidad de Facebook no solo por la calidad de sus ilustraciones sino también por su nobleza como artista y su peculiar buen humor, sin dejar de mencionar su habilidad narrativa que deja ver (u oír) en su podcast de historias terroríficas *Memorias de un Nahual*, al lado de su compañera de vida La **Tía Clau**, que los dejara fríos de espanto. Regularmente saca nueva *merca rompedora*. Apóyenlo en sus redes sociales ya sea con producto físico o comisionándole un *dibujín*. Muy canchero este chico.

Redes Sociales
Facebook @danyelart
© **Luis Daniel Cabrera Avendaño (DanyaelArt)**

ZLLMZ

Con un estilo que sobresale por su sencillez y buen gusto, esta joven ilustradora y animadora en desarrollo ha sabido hacerse de una extensa cartera de fanes, quienes adquieren sus productos y se regocijan cuando saca nueva *merca*. Personalmente, me encantan sus trabajos inspirados en las series *Helluva Boss* y *Hazbin Hotel*, son *regeniales*. Busquen sus productos en Etsy, y si la ven en convenciones (¡te odio Covid antieventos!) no duden en darle un detallito del juego *Splatoon* que le reencanta.

Redes sociales:
Instagram @Zllmz
Twitter @Zllm6
© **Cristel Valdéz (ZLLM)**

CDINKART

Con una comedia pícara y estilo minimalista, **Carla Daniela Chaesme**, alias **CDInkArt**, no teme jugar con la coquetería adulta en sus ilustraciones. En las cuales podemos disfrutar de bromas cortas en no tienen más de 2 o 4 viñetas. Organiza dinámicas entre sus seguidores, manteniéndose constante en sus redes sociales, algo que valorar en una artista en crecimiento como esta guachita, esta hermosura. Así que no dejen pasar la oportunidad de adquirir una comisión, o dejen su *like* en sus publicaciones. ¡No sea egoísta papá!

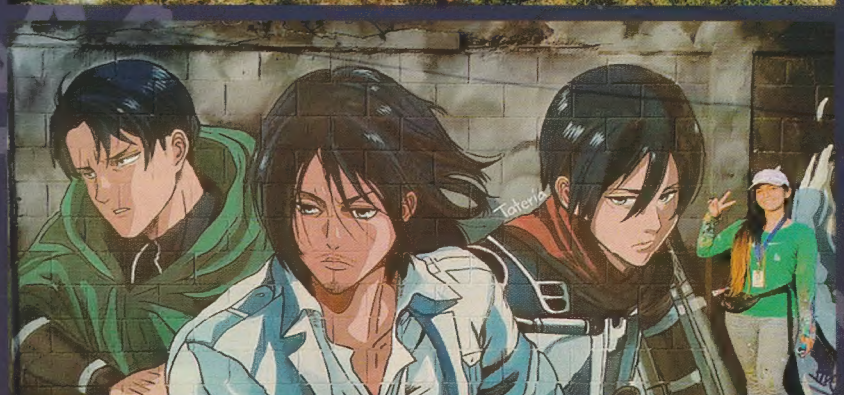
Redes sociales
Instagram @cdinkart
Twitter @ink_cd
© **Carla Daniela Chaesme (CDInkArt)**

RECOMENDACIÓN

Arte otaku en las calles de Nuevo León

Si van de visita a San Nicolás de los Garza, Nuevo León, no se pierdan este mural, harto grosso, que homenajea a los personajes rompedores del anime *Shingeki no Kyojin*, hecho de puño y trazo de la artista urbana **La Tatería**, al lado de sus socios del mal, **Christian HM** y **Joel Santoyo**. Los diseños están inspirados en la última temporada del anime. Un *trabajazo* de ilustración sublime, papá, sin duda merecedor de todo nuestro apoyo. Visiten sus perfiles de Instagram para conocer más de sus trabajos, y dejen sus buenos comentarios.

Redes sociales
Instagram @ la_tateria, @chris_ivanov, @ snapsantoyo
© **La Tatería / Christian HM / Joel Santoyo**



Todas las imágenes, y/o fotografías presentadas en esta nota, son usadas para fines informativos, y son propiedad de sus respectivos autores y/o empresas

PUGOFFKA

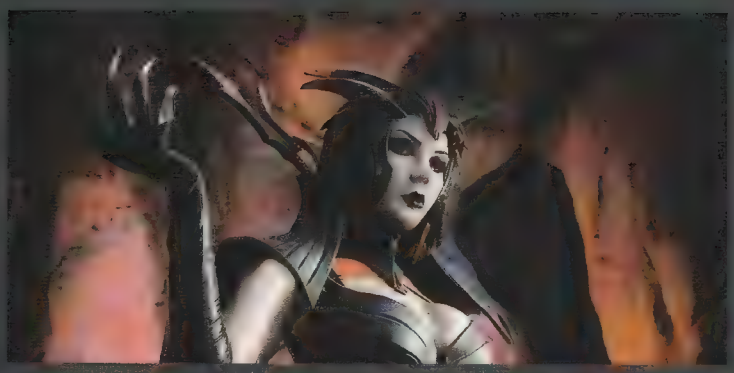
SENSUALIDAD Y PROFESIONALISMO

Por Nezuko chan

ES INDIGNANTE COMO EN ESTA ÉPOCA, AÚN EXISTEN INDIVIDUOS QUE CATALOGAN A LAS ***COSPLAYERS***, COMO CUERPOS SIN EMOCIONES, SIN NADA MÁS QUE APORTAR QUE NO SEA SU APARIENCIA. EL ARTE DEL COSPLAY ES MÁS QUE SÓLO IMAGEN, Y SUS GRANDES EXPONENTES PUEDEN CALLAR A MÁS DE UN ***NORMIE***, CON LA CALIDAD Y PROFESIONALISMO DE SU TRABAJO.

Adepta al cine, la animación y los videojuegos, **Pugoffka** ha recorrido el largo camino *otaku*, desarrollándose como fotógrafa, modelo y como una talentosa artesana *cosmaker*. Ávida y constante fan del cosplay es de nacionalidad ucraniana, originaria de su capital Kiev.

Al igual que muchos adeptos a los disfraces, inició su gusto desde muy joven, fabricando con sus propias manos los vestuarios de sus personajes favoritos, adquiriendo diversas habilidades, tanto de costura como el manejo de diversos materiales, lo que le permite fabricar *props* de armas y otros aditamentos con una calidad tal que rivaliza con la utilería de grandes producciones cinematográficas. Ha ganado así la experiencia necesaria para interpretar a diversos personajes, tanto femeninos como masculinos, lo que, aunado a su estilizada figura, le ganó gran fama en los círculos de *cosplayers*. Entre su cartera de personajes a los que ha interpretado magistralmente, se encuentran *Bayonetta*, la princesa Zelda, Harley Quinn, *Asuna de Sword Art Online*, entre otros.



Como toda emprendedora formada en el medio del entretenimiento, se ha creado su propio nicho en la industria de la costura especializada en *cosplay*, haciendo de este divertido arte su modo de vida. Actualmente tiene su propia tienda en línea, donde recibe comisiones bajo la marca Lucky Lot Cosplay, donde sus clientes pueden adquirir vestimentas de alta calidad, desde el nivel de un vestido de la serie *Princess Tutu*, hasta los modelos mas complejos de videojuegos como *Blade and Soul*. Además, como buena *cosmodel*, actualmente tiene en venta su propia colección de *photobooks*.

Si tienes la oportunidad (y el capital), esta es una buena oportunidad para adquirir un *cosplay* de nivel profesional. Obviamente al ser prendas totalmente detalladas, el costo puede rondar desde los $3,000 hasta los casi $20,000 pesos, al tipo de cambio actual, y no incluye en envío desde Kiev. Aunque, debido a las limitaciones del correo ucraniano, tendrás que transportar tu envío a un segundo país. Si deseas apoyarla de otra manera, y ser de los afortunados en tener sus fotos de estudio antes que otros, puedes ser parte de su Patreon, o simplemente conocer su labor en sus redes sociales, creeme que vale la pena.

[redacted]

SHIROMURI

ELEGANTE BLANCURA FANTASMAL

Por Stephan

Imaginen por un instante, que son un grupo de turistas en tierras niponas. Caminando por la cosmopolita ciudad de Tokyo, repentinamente topan de frente con jóvenes vistiendo suntuosos vestuarios de encajes y sombreros estrambóticos, cuya principal característica en común es su maquillaje, blanco como la nieve.

En primera instancia, pensarían que están ante glamurosos individuos franceses, extraídos de las suntuosas habitaciones del palacio de Versalles, pero la realidad es que están ante representantes de una de tantas tribus urbanas japonesas, su nombre es Shiromuri y su sello particular es su pálido y fantasmal rostro.

[illegible] EN UN MUNDO COLORIDO

[illegible] que existen [illegible] urbanas, reparti- [illegible] del archipiélago [illegible] donde la [illegible] presencia. Es [illegible] exponentes [illegible] como [illegible] en las [illegible] este último [illegible] de reunión [illegible] de algún [illegible] en los fines de [illegible]

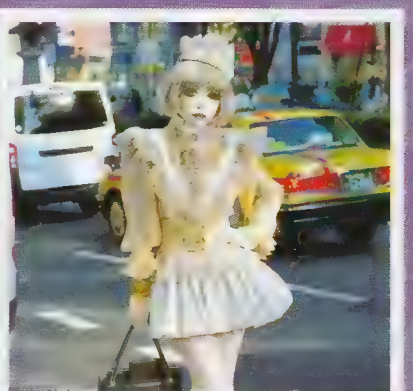
[illegible] shironuri, se puede [illegible] "maquillaje blanco". [illegible] al pasado [illegible] grupos sociales, [illegible] emplea- [illegible] la belleza o [illegible] maquillaje de [illegible] cara de las [illegible] una forma [illegible] humana [illegible] Esta tendencia [illegible] nacionalistas en [illegible] entonces, su uso [illegible] tendencia juvenil que [illegible]

[illegible] la contracorriente de [illegible] jóvenes se bron- [illegible] aparentar la piel [illegible] De manera [illegible] refieren a quie- [illegible] blanco como shiro-mam- [illegible] entre [illegible] mamba más [illegible] enfocado en aditamentos [illegible] marca, mientras [illegible] contraparte prefiere los [illegible] tenidos de so- [illegible] de encaje y pelucas [illegible] sus ojos con [illegible] en ocasiones [illegible] así [illegible] gargoleados y [illegible]

HÍBRIDOS DE LA MODA

No es raro que usuarios de esta moda, la combinen con características de otras tribus urbanas. Así encuentra uno el shironuri fusionado con ropa negra muy a la usanza *elegant lolita*, o con elementos más *fashionistas*. Incluso hay quienes rompen la regla de los tonos sutiles, a fin de usar accesorios y otras prendas más coloridas, tal y como lo usan el grupo decora kei. Esto también funciona a la inversa, otros grupos han hecho del maquillaje blanco un complemento para sus conjuntos, y en ocasiones, de su propia identidad.

El ecosistema urbano de Japón es muy extenso, a cada momento surgen nuevas tendencias subterráneas que se complementan de la moda o elementos del nacionalismo, pudiendo ser tan excéntricas como espectaculares. Espera nuestros futuros artículos en los que conoceremos, mano a mano, la cara oculta del Japón actual.



MIERUKO CHAN

La comedia obscura es uno de esos placeres culposos, que se disfrutan de lo lindo. Películas como *Beetlejuice* o *El extraño mundo de Jack* son un claro ejemplo de esto. Por tanto, siempre es una alegría saber que un manga de este género tendrá su merecida adaptación televisiva. El manga del que hablaremos en esta ocasión es *Mieruko chan*, publicado por la editorial *Kadokawa*.

VEO GENTE MUERTA… ¡MUCHA GENTE MUERTA!

Ideada en la perturbada mente del mangaka **Tomoki Izumi**, la historia sigue la estresante vida de una colegiala de nombre Miko, quien trata desesperadamente de llevar una vida normal a pesar de ser perturbada por espectros pútridos, demonios deformes y almas chillonas en pena. Ella es la única que puede ver tales fantasmas. Estas apariciones gustan de atormentarla, por lo que no es fácil ignorarlos todo el tiempo, lo que le hará pasar por situaciones vergonzosas pero muy hilarantes, ya saben, la típica broma de reírse de la pena ajena, o de las almas en pena, lo que sea primero.

La fecha de estreno se espera para algún momento de la temporada de otoño 2021; perfecta coincidencia con las fechas de Halloween. El trabajo de animación vendrá de parte de la productora Passione (*Citrus tv, 2018*), el director anunciado es **Yuki Ogawa**, fructífero exponente de la animación responsable de la polémica comedia de corte ecchi *Ishuzoku Reviewers* (2020), con diseño de personajes del animador veterano **Chikashi Kadekaru**.

Este será uno de los estrenos más esperados este año, una comedia *creepy* de morbo malsano, que llenará

© Tomoki Izumi / Kadokawa / Passione.

SETUP GAMER

Recomendaciones para un sueño RGB!

Por Judith D.

[illegible] y fanes de la tecnología en general, en esta ocasión, su infravalorada diva de las [illegible] les hará algunas recomendaciones para armar el recinto pc *master race* de [illegible] o lo que es lo mismo, los guiaré para tener el *setup gamer* que yo no puedo [illegible] Así que comencemos antes que mi psicóloga me ordene dejar de proyectarme en mis lectores. [illegible]

EUREKA ERGONOMIC Z1S PRO

Escritorio digno de los dioses

Si es bueno para los dioses, entonces es bueno para ti, ¿Qué mejor referencia necesitas? Aunque, si lo que deseas son características mundanas, aquí las tienes. Diseño de soportes tipo Z que otorgan mayor estabilidad, marco metálico rígido antibamboleos, textura tipo fibra de carbono confortable al tacto, iluminación RGB dinámica distribuida en el cuerpo del escritorio, bandeja de enchufes con sistema antienredo de cables dispuesta en la estructura baja, soportes para todo tipo de periféricos (audífonos, controles, etc.). Todo en un generoso tamaño de plancha de 44"x24" y un costo aproximado de $239.99 dólares.

[illegible] FX 80 MEGAKIT

[illegible]

[illegible] tus nuevos bases para periféricos, lo más lógico es comprar aquellos que hagan honor a [illegible]. La recomendación, el *kit gaming* Woxter Stinger Fx 80 Megakit. Este kit incluye [illegible] metálico a prueba de golpes, un juego de audífonos con una excelente [illegible] con luz ambiental, rematando con un *mouse pad gamer* de [illegible] Precio $99 dólares.

RAZER ISKUR

Elegancia y confort

Al momento de elegir tu silla tienes dos opciones, elegancia o extravagancia, pero ninguna debe estar peleada con la comodidad, en este caso optamos por la elegancia, con la silla Iskur, producida por el popular fabricante de periféricos *gamer*, *Razer*. Este es el único artículo de nuestra lista que no tiene iluminación RGB, pero al sentir su excelente soporte lumbar y disfrutar de su cómoda estructura, créeme que no extrañarás los led de colores. Obviamente la calidad tiene su precio, y por $499 dólares recibirás la calidad justa por tu dinero. (**¡Patrocinanos Razer!**)

HEAVENS DESIGN TEAM

Y EL SÉPTIMO DÍA... CONTRATÓ UN EQUIPO DE DISEÑADORES

Alguna vez se preguntaron por qué no existen los unicornios, o por qué se extinguieron los dinosaurios. Si investigaron por su cuenta (que flojera), seguramente se encontraron con decenas de teorías. Irónicamente la respuesta es más sencilla de lo que se imaginan. Es algo tan simple como que "no pasaron la aprobación del jefe de diseño".

Inspirado en el manga escrito por **Hebi-Zou** y **Tsuta Suzuki,** con arte de **Tarako**, *Heavens Design Team* nos presenta una sátira religiosa (si así se le puede decir), sobre el hipotético equipo de diseño del cielo, encargado de crear todas las criaturas de la tierra, obviamente con la aprobación final de dios.

DISEÑADORES DIVINOS... LITERALMENTE

Shimoda es un ángel novato encargado de supervisar el trabajo del equipo de diseñadores conformado por Tsuchiya, el veterano, orgulloso creador del caballo y obsesionado con usarlo para crear nueva especies (como cebras y pegasos); Kanamori, especialista en aves, con un gusto por la finura y la feminidad; Mizushima, el innovador del equipo, creador de la serpiente; Meido, diseñadora excéntrica, con tendencia a crear ranas venenosas; Unabara, el tranquilo del equipo, más ortodoxo en sus diseños; Kimura, creador de la vaca, quien junto con la ingeniera Higuchi gusta de probar el sabor de los prototipos nuevos.

Este equipo de "expertos", desarrolla las características de los animales que poblarán la tierra, como su color, altura, número de cabezas que debe de tener, etc. Desafortunadamente nadie es perfecto, y a veces el cálculo puede fallar, provocando adorables adefesios tipo chupacabras, hermosos unicornios de cuernos quebradizos, o seres que sufren embolias, porque sus corazones no dan el ancho.

Si todo sale bien, el supervisor Shimoda recibirá una llamada de dios, con la aprobación del nuevo diseño, no sin antes pasar por un proceso creativo previo, lleno de momentos hilarantes y chistes irónicos, muy a la usanza de la particular comedia nipona.

Staff	Elenco
[illegible]	Shimoda: **Junya Enoki**
[illegible] Yokote	Ueda: **Yumi Hara**
[illegible]	Higuchi: **Asuna Tomari**
[illegible] Oohashi	Kanamori: **Daisuke Kishio**
[illegible]	Kenta: **Hina Kino**
[illegible]	Mizushima: **Junichi Suwabe**
[illegible]	Tsuchiya: **Kazuhiko Inoue**
[illegible]	God: **Naoki Tatsuta**
[illegible]	Meido: **Naomi Ozora**
[illegible]	Yokota: **Ryota Ohsaka**
	Unabara: **Ryota Takeuchi**
	Mushibu: **Takahiro Mizushima**
	Kimura: **Yuichiro Umehara**
	Narrador: **Fumihiko Tachiki**

REFERENCIAS AL POR MAYOR

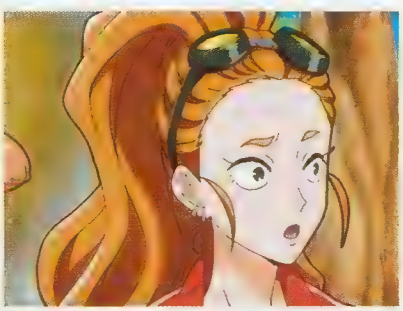
La parodia es un elemento altamente explotado en *Heavens Design Team*, por lo que no te extrañe enterarte que criaturas como los thestrales de *Harry Potter*, que aquí son un subdiseño de los pegasos, o que el pobre arquetipo de King Kong sufrió un caso grabe de "hipertermia" al no poder liberar el calor excesivo de su enorme cuerpo. Por otro lado, esta serie tiene un aspecto didáctico, ya que sus cápsulas educativas muestran datos reales sobre anatomía de las distintas especies, al tiempo que explica como las características particulares de cada animal les dan la ventaja evolutiva en sus respectivos entornos. Eso sí, nadie puede ganarle al factor adorable de las pequeñas nutrias.

EL CIELO TIENE ANIMACIÓN LIMITADA

En cuanto a animación, no esperen una calidad visual extraordinaria, es decente sin aspirar a más, así mismo, el desarrollo de los episodios es ligero y constante, algo común en comedias que se sustentan en un mismo chiste. Los diseños de personajes, realizados por **Sachiko Oohashi** (*Fairy Tail x Rave, 2013*), quedan en la media, fáciles de dibujar y por tanto de animar. Es notable como, a pesar de que la producción tenga presupuesto reducido, cada episodio está bien balanceado, tanto en lo visual como en lo narrativo, algo que aplaudirle al director **Soichi Masui**, otrora responsable de la animación web *Brotherhood* (2016) inspirada en el universo del videojuego *Final Fantasy XV*.

Para muchos grupos religiosos, el simple hecho de pensar que dios delegue una de sus creaciones, se podría considerar una blasfemia, pero para los *otakus*, es un pretexto perfecto para disfrutar de un buen rato de comedia, y aprender de paso un poco de zoología. Wiiiiii…

2021 © Hebi-Zou, Tsuta Suzuki & Tarako / Kodansha / Asahi Production / Tokyo MX / Crunchyroll



UMIB

¿ALGUNA VEZ HAN LEÍDO UN MANGA TAN HERMOSO, TAN BIEN HECHO EN TODOS LOS ASPECTOS, QUE DIFÍCILMENTE SE PUEDEN IMAGINAR QUE UNA VERSIÓN ANIMADA BASADA EN TAN PULCRO PRODUCTO, PUEDA SUPERAR AL TRABAJO ORIGINAL? ESO MISMO CREÍA YO, HASTA QUE VI LA OBRA DE ARTE QUE ES EL LARGOMETRAJE ANIMADO, *UMIBE NO ÉTRANGER*, UN DRAMA BL QUE TE HARÁ RECUPERAR LA FE EN LAS RELACIONES SINCERAS.

OPERA PRIMA, OPERA HERMOSA

Este es el debut de la mangaka **Kanna Kii,** quien en 2013 publicara su drama BL, a través del magazine *On BLUE*. Tras el éxito obtenido, publicó una secuela titulada *Harukaze no Étranger*, dividida en tres partes, logrando así cerrar el ciclo de su historia con excelentes ventas, y por supuesto mejores críticas. El pasado 2019, se lanzó el anuncio de un largometraje animado, de la mano del estudio Hibari, siendo la misma Kanna Kii la responsable de adaptar los diseños para la versión animada. Así, incursionaría por primera vez en el medio del anime, diseñando los personajes de su propia obra.

Dentro del staff de producción, se encuentra la directora **Akiyo Ohashi**, cuya contribución en este largometraje se extiende más allá de la labor de dirección, colaborando como guionista y realizadora de *storyboards* para la producción. **Ohashi** no es novata en la industria animada, entre su currículo se encuentran series de la talla de D*anganronpa The Animation* (2013), *Assassination Classroom* (2015) y *Bakugan Battle Planet* (2018), por mencionar algunos títulos. La dirección artística quedó en manos de **Yumiko Kuga**, puesto que compartió en la producción de *Pokémon la Película: El Poder de Todos* (2018). Finalmente, la responsabilidad de sonorizar correctamente este largometraje, recayó en **Akiko Fujita,** quien, en 2010, fungiese como directora de audio en la sátira animada *Panty & Stocking with Garterbelt* del estudio *Gainax*.

CHICO CONOCE CHICO

El plot de la historia -desarrollado en una pequeña isla- aborda la tragedia familiar de Mio Chibana, un chico pelinegro quien, tras perder a su madre, se pasa el día frente a la playa, volviéndose el blanco afectivo del prospecto a novelista Shin Hashimoto. Desgraciadamente para este último, Mio ha puesto candado a su corazón, por lo que no le será fácil entrar en él. Un manga que nos muestra la dificultad de afrontar una tragedia desde dos puntos de vista, por un lado, tenemos la depresión de Mio, quien ahoga la perdida física de sus seres queridos, hundiendo sus pensamientos a la orilla del mar, y por otro se encuentran los sentimientos de Shin, quien ha perdido el amor de sus padres, tras cancelar su compromiso arreglado

NO TRAGER

ROMANCE AL BORDE DEL MAR

Por Judith D.

[illegible] razón por la que fue [illegible] refugio en casa de [illegible]

[illegible] argumentos profundos, que a [illegible] un tanto quemada, [illegible] personaje melancó- [illegible] de la relación", la [illegible] desarrollo de la historia, [illegible] a los personajes hasta [illegible] afrontan las [illegible] dándose cuenta que la [illegible] las vendas del pasado, [illegible] atracción [illegible] que se [illegible]

[illegible]

Podríamos iniciar mencionando la pulcritud de la calidad visual. Y es que, el trabajo de la directora de fotografía **Tomoko Minobe**, nos sumerge en una experiencia cinematográfica en toda la extensión de la palabra con efectos de iluminación acorde a las situaciones y/o el ambiente, aunados a fondos detallados que en ningún momento compiten o ahogan la animación de los personajes, que fue supervisada por **Mayumi Watanabe**, veterana en el mundo del anime, y directora de animación en el drama musical, *Given*, tanto en la serie detv(2019), como en la más reciente película (2020).

MELANCOLÍA A LA ORILLA DEL MAR

Shin conversa con su abuela sobre el chico que pasa todo el día en la banca de la playa. Mio y su madre acostumbraban ir al restaurante de la abuela. Tras la pérdida de su madre, Mio no se siente cómodo en su nuevo hogar y detesta que los demás den por hecho que necesita su lastima, por lo que prefiere pasar el tiempo en la playa contemplando el mar. Shin, quien vive frente al mar en una cálida casa familiar, tiene sentimientos encontrados ya que su preocupación por el joven se entremezcla con la atracción que siente por él. A pesar de ser ignorado épicamente en su primer acercamiento, logra que Mio acepte unos bocadillos, recibiendo como agradecimiento un brote de la flor favorita de su madre, pero al intercambiar palabras, Mio le grita que le da asco que siempre lo esté viendo, haciendo que Shin recuerde un trauma escolar, terminando por desmayarse del shock.

STAFF

Director, guionista y storyboard writer:

Idea original y diseño de personajes:

Dirección de arte:

Director de animación:

Director de audio:

Director de fotografía:

Paleta de color:

Edición:

REPARTO

Shin Hashimoto:

Mio Chibana:

Sakurako:

Al día siguiente, mientras Shin escribe su novela, Mio llega a disculparse, y explicar el porqué de sus palabras, quedándose a cenar, y experimentar nuevamente lo que es comer en familia, tal y como lo hacía con su madre. Esta situación comienza a acercar a los chicos, desafortunadamente Mio dejará la isla para ir a un instituto, solo para regresar tres años después como un inquilino en la casa de Shin, quien ya es un novelista consumado. Así se creará el ambiente perfecto para desarrollar un romance, a pesar de la renuencia del escritor.

Es una lástima que la versión animada minimizase las escenas románticas originales del manga, aun así, es un gusto que una producción animada de gran presupuesto, retrate abiertamente un drama de corte LGBT+. Esperemos que más largometrajes animados sigan por este camino, a fin de normalizar aquello que siempre fue normal. Wiiiiiii…

2020 © Kanna Kii / Studio Hibari

VANESSA GUSMIAU

...MANGA TV TIENE UNA ... DAMOS LA BIENVENIDA ... MÁTICA CONDUCTORA ... DISEÑADORA

Desde edad temprana, se vio inmersa en el mundo de los videojuegos, al tiempo que conoció las maravillas visuales y narrativas del anime y el manga. Su carrera como geek profesional, inicia al descubrir las bondades de la vida de los *streamers*. Posteriormente decide probar suerte como conductora, asistiendo al casting del programa *Game Central*, puesto que obtiene al demostrar sus amplios conocimientos en tecnología y videojuegos, principalmente de la franquicia *Final Fantasy*, la cual es su favorita de toda la vida.

Actualmente funge como conductora del programa *Fuera de Control*. Su sueño es dejar el diseño a un lado, y dedicarse al 100% a vivir del medio *friki*. Si desean conocer un poco más de su trabajo, pueden ingresar a sus redes sociales, @VaneGusmiau, y disfrutar de sus transmisiones en vivo en nuestro show oficial, *Conexión Manga TV*.

SHADOWS HOUSE
Tan obscuro como el hollín

Por Stephan

La alta sociedad puede definirse con dos características, mucho dinero y misterios familiares, cosa que podemos apreciar en esta serie inspirada en el trabajo original del mangaka **SO-MA-TO**, donde los secretos de una opulenta y refinada familia se ocultan tras el velo de sus propias sombras.

Publicada originalmente por la revista *Weekly Young Jump*, a través de la editorial Shueisha en 2018, Shadows House nos presenta un mundo a la más pura usanza *steampunk* visto por los ojos de una misteriosa familia de aristócratas, los Shadow, nobles de normas y costumbres cerradas para el ojo de cualquier plebeyo, cuya existencia banal, es atendida por un grupo de muñecos serviles, muñecos vivientes que sirven de vínculo entre el mundo y la familia, emulando a sus miembros y atendiendo sus caprichos, al tiempo que los representan en el exterior de su acaudalada mansión.

LA SOMBRA DE MI SER

La trama nos dejar conocer la vida (o existencia) de Emiliko, muñeca viviente de la noble señorita Kate. Desde el momento de su nacimiento, la consternación de su entorno es evidente, igual de evidente es su naturaleza amable y alegre pero sumamente torpe, todo lo contrario a la señorita Kate; aunque esas son las virtudes que hacen que su dueña comience a encariñarse con ella. Con el tiempo, Emiliko descubrirá que hay otros miembros de la familia, y que cada uno tiene a su muñeca viviente particular. Para su desgracia, pronto averigua que no todos son tan amables como ella, al tiempo que se le develan muchos secretos de la peculiar familia Shadow.

El estilo visual es una mezcla del típico *moe kawaii* en tonos marrones cálidos, con un marcado surrealismo, manifestando visualmente lo efímero de la vida, a través de imágenes oníricas de individuos efímeros, que se desvanecen al viento cual hollín de las chimeneas, al tiempo que escenas delirantes, crean más preguntas que las respuestas que explican. Palancas, engranes, tapices percudidos, enormes hornos, metal frío, y hollín, mucho hollín, inundan cada escena, otorgando un simbolismo diferente para cada situación.

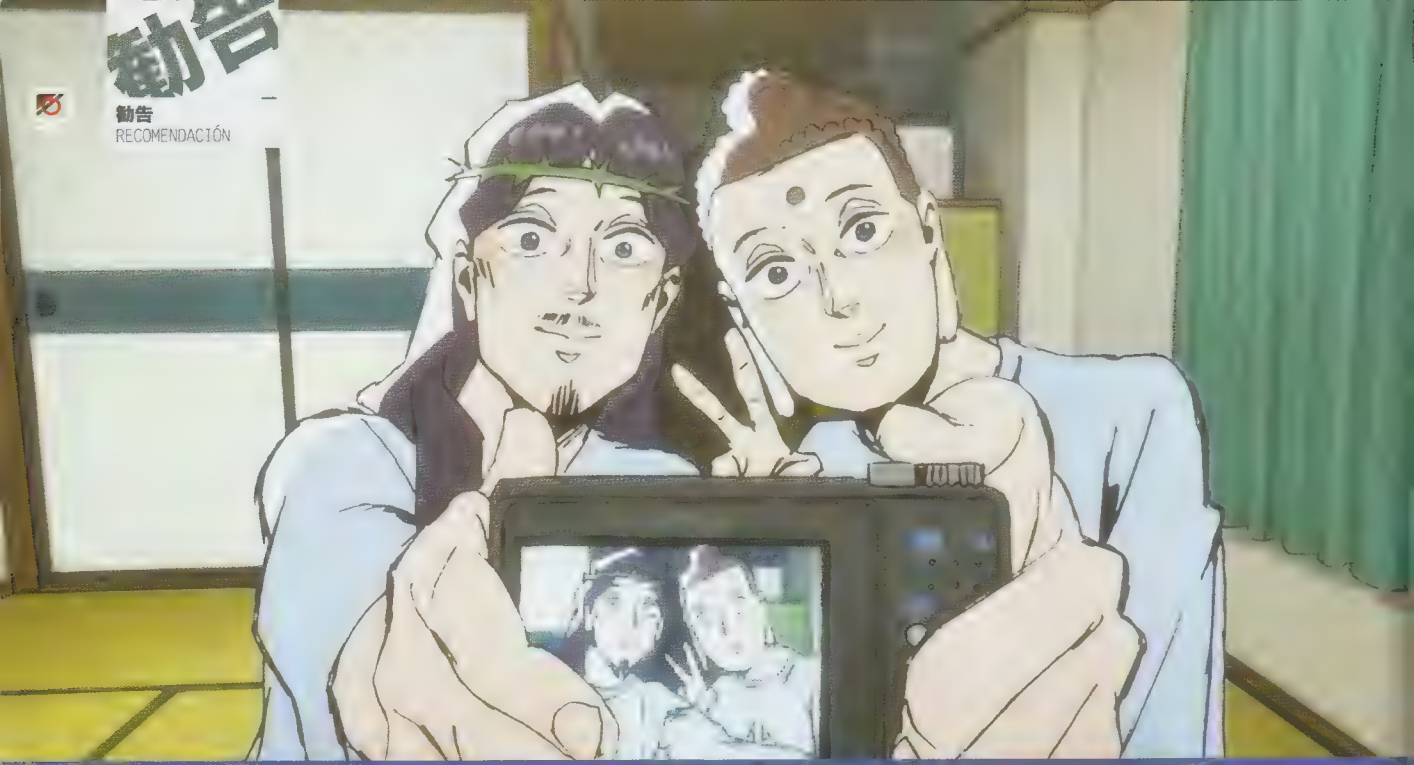
La música es un deleite auditivo, y tanto los temas del *opening* como el *ending* compuestos por **Kenichiro Suehiro**, otrora compositor de la música para toda la saga *Re: ZERO*, hacen que la inmersión audiovisual sea absoluta. Los diseños de personaje tan dulces y llenos de vida, fuente del arte de **Chizuko Kusakabe**, funcionan como contraste a la crudeza de esta historia tan obscura.

Destacando de entre los estrenos de esta primavera 2021, esta es una propuesta lo suficientemente original y agradable como para darle una oportunidad. Seguramente habrá quien prefiera propuestas más comerciales, pero nunca está de más, darles una oportunidad a ideas experimentales, ya que, de otra manera, nunca sabrás de lo que te puedes estar perdiendo.

2021 © SO-MA-TO / Shueisha / CloverWorks / TokyoMX

STAFF

Idea original:
SOMATO
Director:
[illegible]
Música:
Kenichiro Suehiro
Diseño de personajes:
Chizuko Kusakabe
Director de arte:
[illegible]
Director CGI:
[illegible]
Director de audio:
[illegible]
Director de fotografía:
[illegible]



SAINT YOUNG MEN
VACACIONES MUY SANTAS

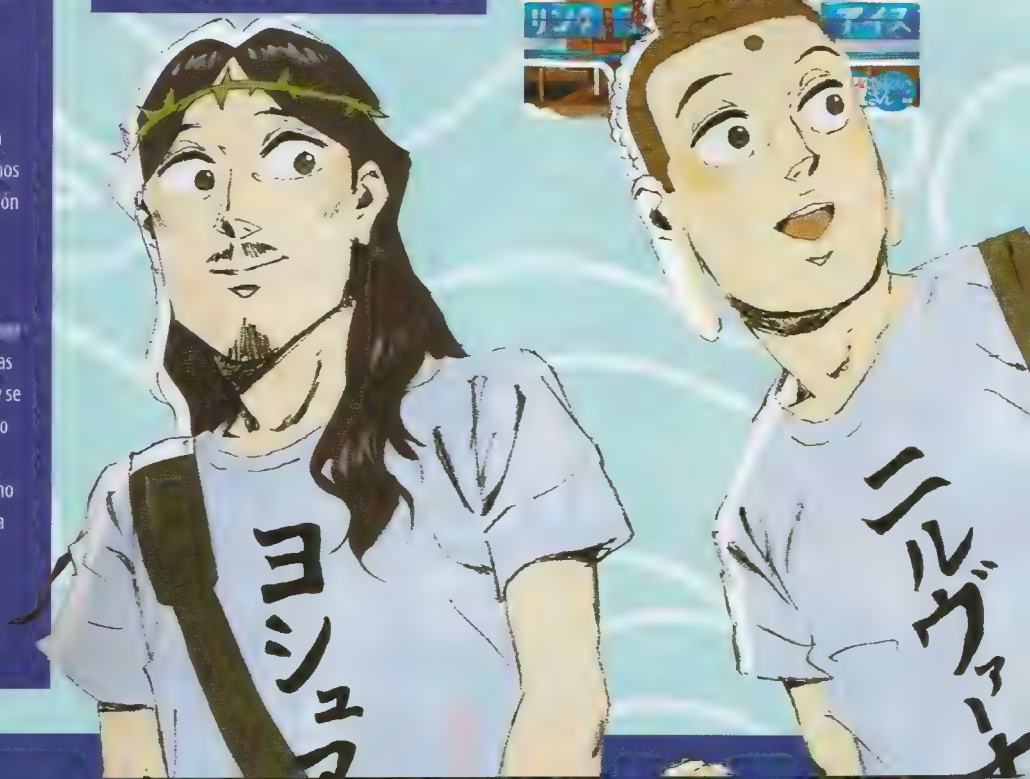
Por Nezuko chan

YA SEA DURANTE UNA MOLESTA REUNIÓN FAMILIAR, O PLÁTICA CON LOS AMIGOS *CHAIROS*, UNO DE LOS TEMAS PROPENSOS A DEBATE (ADEMÁS DEL FÚTBOL Y LA POLÍTICA), ES Y SERÁ SIEMPRE LA RELIGIÓN, QUE IRREMEDIABLEMENTE SE CONVERTIRÁ EN UNA DISCUSIÓN SIN FIN. Y ES QUE LA MAYORÍA NO PUEDE ACEPTAR, QUE TAL VEZ A LAS "DEIDADES" ESTOS DEBATES NI LES IMPORTE, Y QUE SU MAYOR PREOCUPACIÓN SEA... SABER A DÓNDE IR DE VACACIONES.

Al día de hoy, *Saint Young Men* no sólo cuenta con una serie exitosa de mangas, misma que se publican desde 2007 en el magazine *Morning 2*. Entre los productos de entretenimiento que ha inspirado se encuentran dos adaptaciones animadas, la primera es un par de capítulos para venta casera (OVA) del 2012, así como un largometraje para cines estrenado en 2013, ambas adaptaciones fueron producidas por el estudio A-1 Pictures, bajo la batuta de la directora **Noriko Takao**. Por otro lado existe una adaptación *live action* que se emite vía servicios de *streaming*. Cabe mencionar que su versión en manga fue galardonada en 2009 con el premio Osamu Tezuka, como la mejor obra corta de ese año.

El eterno debate entre religiones, sobre cuál es la única y verdadera, es una muestra del sentimiento egoista del ser humano; siempre queriendo tener la razón por sobre todo y sobre todos los demás. Saint Young Men nos da una gran lección de humildad, al ejemplificar a las deidades como buenos amigos sin que en ningún momento uno quiera estar por encima del otro; siempre mostrando un sentimiento de hermandad tal y como el mundo, y por consecuente la humanidad, deberia de ser.

2012-2013 © Hikaru Nakamura / Morning 2 / A-1 Pictures

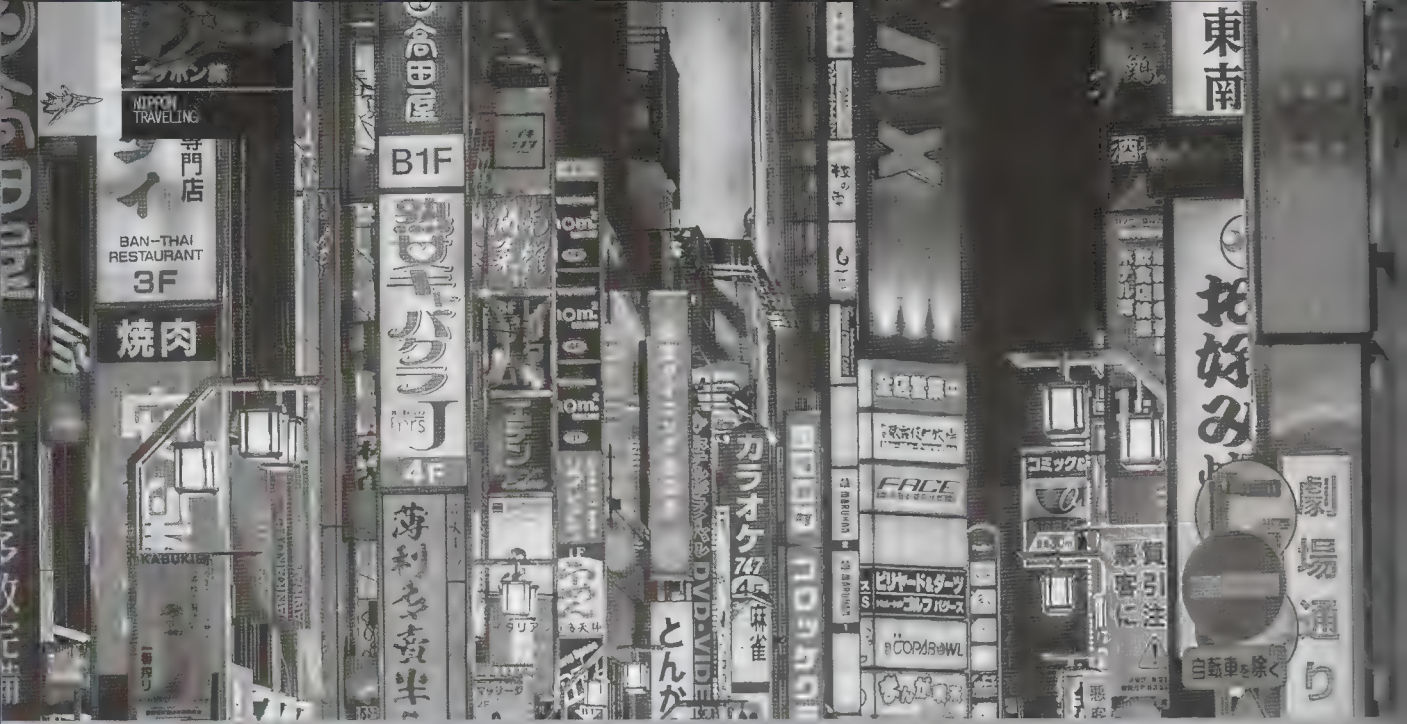


CONEKION
MANGA
AZUR LANE © BIBURY ANIMATION STUDIOS / YOSTAR

Yashahime © Sunrise.

PLANET
CONNECTION

BONBON
MANGA
FAIRY TAIL © HIRO MASHIMA / KODANSHA



KABUKICHO

EL LADO PECAMINOSO DE TOKYO

AL IMAGINARNOS LOS BARRIOS JAPONESES, VIENE A NUESTRA MENTE ZONAS URBANAS PULCRAS Y BIEN ORGANIZADAS, DONDE LA DISCIPLINA Y LA TRADICIÓN SON UNA CONSTANTE. ESTA IDEA IDÍLICA NOS HACE OLVIDAR QUE NINGUNA NACIÓN ES PERFECTA NI EXENTA DE VICIOS O TENTACIONES. Y SI HAY ALGO QUE IMPERA EN EL BARRIO KABUKICHO, SON PRECISAMENTE ESTOS DOS FACTORES, AUNQUE DE MANERA MAQUILLADA.

UBICADO EN UN RINCÓN URBANO DEL LUJOSO DISTRITO SHINJUKU, DE LA CIUDAD TOKYO, EN LAS INMEDIACIONES DEL BARRIO COREANO (SHIN OKUBO), SE ENCUENTRA LA ZONA DE ENTRETENIMIENTO ADULTO MÁS POPULAR DE TOKYO. FUNDADO TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, COMO UN CONGLOMERADO DE CASAS DE TÉ DE MALA NOTA (PROSTÍBULOS), BARES Y PEQUEÑOS NEGOCIOS DE INVERSIONISTAS CHINOS EN LA DÉCADA DE 1940, BUSCABA APROVECHASE DE LA FUTURA AFLUENCIA DE CLIENTES DEL TEATRO KABUKI QUE SE PLANEABA CONSTRUIR EN ESTE SITIO, QUE IRÓNICAMENTE NUNCA FUE CONSTRUIDO PERO SIRVIÓ DE PRETEXTO PARA DARLE NOMBRE A ESTA ÁREA.

[illegible] tiempo, el control de este distrito fue [illegible] en manos de los *yakuza* (mafia japonesa), y [illegible] el territorio se disputa entre diferentes [illegible]. Con el tiempo, la presencia yaku[illegible] resultó de cierta forma benéfica, ya que recibían [illegible] inversiones de los clanes que derivaron en [illegible] en modernos bares, salas de karaoke, [illegible] espectáculos, *love hotels*, y demás negocios [illegible] entretenimiento adulto, tanto para hombres [illegible] como para miembros de la diversidad de gé[illegible] una derrama económica considerable [illegible]. De cierta forma, esto les ganó la toleran[illegible] de las autoridades. Como dato curioso, las oficina[illegible] de Shinjuku se encuentran dentro [illegible].

[illegible] DE LA ZONA ROJA

[illegible] identificable por su arco iluminado de [illegible] el Kabukicho Ichibangai Arch, el ingreso a [illegible] comienza en la calle principal, recibiendo [illegible] con una experiencia amigable, llena [illegible] para coleccionistas, restaurantes y centros [illegible]. Pero mientras más se adentran los visitan[illegible] de negocios menos ortodoxos se hace [illegible] que se remarca al caer la noche, hora [illegible] promocionan las casas de citas, ocultas [illegible] "Sitios de información gratuita".

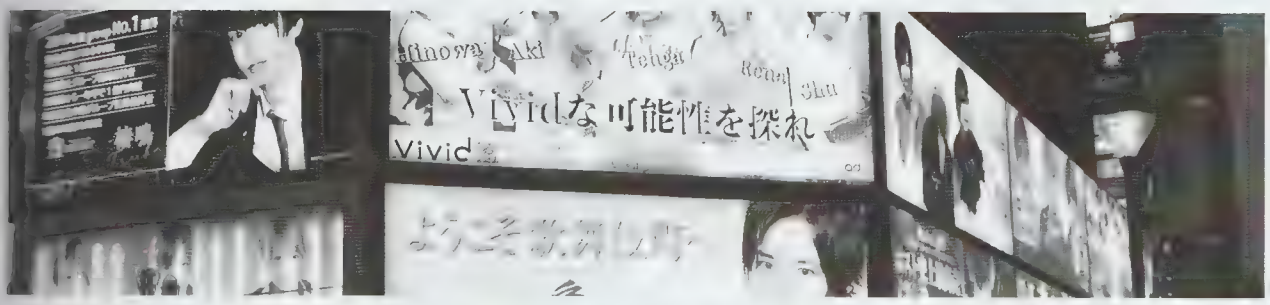
[illegible] Golden Gai, que es un laberíntico [illegible] donde 200 pequeños bares y [illegible] bohemios, refugio de artistas y escritores, [illegible] que regresaste al pasado. Con negocios [illegible] viejos posters y fachadas antiguas, [illegible] años más caóticos de Tokyo, es el lugar

favorito de los oficinistas y gente mayor que busca cenar y beber para olvidarse de su estrés diario.

Es bien sabido que dentro del barrio rojo pululan los hoteles temáticos del amor (love hotels) también conocidos como rabu hotero o simplemente como rabuho. Algunos requieren de reservación, principalmente en temporada alta de turistas, razón por la que muchas parejas prefieren ir al distrito de los rabuho, en las inmediaciones de la zona, siendo muy recurridos por los clientes de los distintos negocios.

Al oeste se encuentra Ni Choume, un área exclusiva para la comunidad LGBT+ (algo así como la zona rosa en CDMX), aun cuando no está propiamente en el interior de Kabukicho, los locales la consideran como tal. Este fue el lugar donde se fundó la primer casa de té masculina de Japón, convirtiéndose en el centro de activismo para la comunidad en Tokyo. Posteriormente se fundaron bares y centros de reunión para todas la edades y preferencias, dando pie a la diversión nocturna del barrio. Y como en toda urbe que se respete, los antros trans y drag queen también tienen su presencia -nota: no hay que confundir estos últimos con las cafeterías *otokonoko*, o los *maid café crossdresser*, más enfocados al público *otaku*.

Obviamente a la mafia no le gusta que extraños graben sus territorios, por lo que tomar fotografías, o grabar los negocios no es muy bien visto. Así que no es extraño que atractivos hombres en traje, que comúnmente laboran como anfitriones (*host*), se acerquen y te aconsejen "amablemente" que dejes de grabar. Y es que los *yakuza*, lo que menos quieren, es que los turistas se lleven su dinero a otro lugar.



¿TRAMPAS DE TURISTAS O DELEITE PARA LOS LOCALES?

Si bien Shinguku es uno de los sitios turístico preferidos de los turistas, son los clientes locales, los que mantienen abiertos los negocios todo el año. Ya sean poderosos ejecutivos que pagan por fina compañía en los antros más lujosos y exóticos como Robot Restaurant y sus complejos shows, o los simples asalariados que buscan entretenimiento ortodoxo, como emborracharse en un bar *isakaya*, desestresarse en el karaoke, o gastar su dinero en las conglomeradas salas de pachinko.

RINCONES OTAKUS DE BUENA MUERTE

Obviamente el anime y el manga tienen presencia en esta zona. Durante el día, aquellos que disfrutan de las curiosidades que el medio *otaku* ofrece pueden sentirse comodos en este lugar. Las tiendas dedicadas al coleccionismo, así como los populares *cafés de maids*, tienen una gran oferta de servicios, y que decir de las salas de conciertos, donde las idol subterráneas atraen a innumerables fanes al tiempo que sirven como plataforma para promover a nuevos valores musicales. Por otro lado, si el hambre hace presencia, y el bolsillo lo permite, el Capcom Bar le dará una grata experiencia a los *gamers* que buscan platillos deliciosos en un restaurante temático. También las *fujoshis* tienen opciones para distraerse, desde librerías dedicadas al manga BL, cafés *cosplay* y cafeterías de mayordomos.

SUEÑOS EFÍMEROS PARA DISTRAER LA MENTE

Existen dos formas de quitarle dinero a los incautos, una es estafándolos para robarles, y la otra es desinformarlos para que ellos mismos te den su dinero. La segunda es la que requiere de mayor inversión, pero te garantiza que regresarán una y otra vez para gastar hasta lo que no tienen. Esta filosofía mercantil es la que ha mantenido vivo al barrio rojo más famoso de Japon, donde la diversión está diseñada para cada bosillo, garantizando su existencia, por muchos años más.

Fate/Grand Order © Type Moon /
ilustración por: Mashu 003.

RABU HOTERU

Lugares de placer para una sociedad conservadora

Educados, honestos y harto reservados, los japoneses son ejemplo claro de ese verso que reza "si no quieres que se enteren, no lo hagas en casa". Incluso las relaciones maritales no es algo que deseen que los benditos vecinos conozcan, aun cuando esto sea en su hogar (pero si estas en tu casa papá… ¡en tu casa!). Así pues, no queda otra opción que tomar e ir a un lugar donde puedan dar brinco y pirueta a gusto, siendo los llamados *rabu hoteru* o *love hotels* el lugar perfecto para escapar del juicio de esta grasa sociedad.

Derivados de los viejos hoteles de citas o *tsurekomi* [illegible], los *love hotels* actuales dejaron atrás la naturaleza de los viejos prostíbulos durante la segunda guerra mundial, para tener un carácter más de servicio a las parejas y viajeros. Esto también obedece a la ley antiprostitución de 1956, que le quitó el carácter legal al oficio más antiguo del mundo, al menos en Japón.

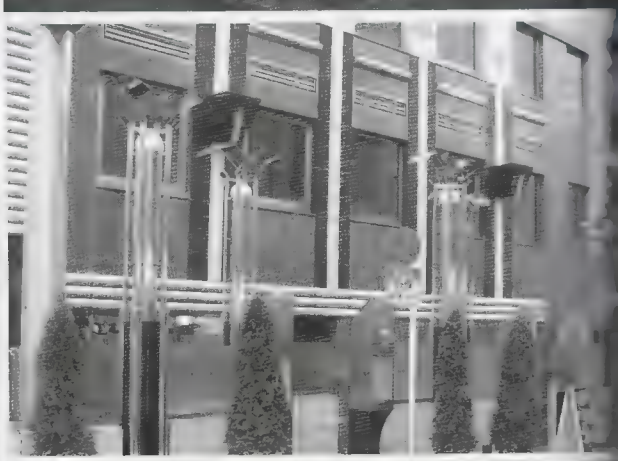
Abro un breviario cultural con el siguiente dato curioso. El primer establecimiento conocido como hotel del amor, nació en la década de los 70s, gracias a unos [illegible], (fulanitos) , de la ciudad de Osaka, quienes para llamar la atención por sobre los otros hoteles de la zona publicitaron el nombre de su negocio con un anuncio giratorio. En dicho anuncio, escrito en ingles se leía *Hotel Love*. No sólo llamó la atención de potenciales clientes, además, al ser leído de manera invertida por el sentido de giro del anuncio, definió el nombre con

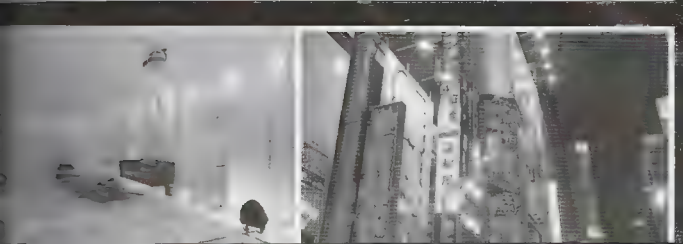
el que se conocería a todos aquellos giros de este tipo.

Obviamente estos no son cualquier hotel de buena muerte (nótese mi desvergonzado sarcasmo), o un simple refugio para pasar la noche. Oh no señor, estos recintos para los enamorados, se caracterizan por su *naturaleza temática*, misma que en algunos casos se puede divisar desde la decoración de las excéntricas fachadas; no siendo raro encontrar habitaciones con temas tan ñoños como *Hello Kitty o navidad* -¿quién en este pelotudo mundo fantasea con Santa Claus?- pasando por los más clásicos calabozos con cadenas y toda la cosa, hasta cuartos *gamer*, la casa de los *Picapiedra*, o una sala de cine, sí, ¡un cine con una máquina de pochoclos (palomitas)! En fin, todo lo que tu mentecilla perversa pueda flashear en una sola noche, lo encuentras en estos antros de la coquetería, donde hasta *Godzilla* podría ser tema de fantasías -obviamente los juguetes y uniformes guarros, se pagan a parte.

REFUGIOS PARA EL AMOR... O CAJA CHICA DE LA MAFIA

Lo más común es que es que los servicios se cobren por hora, a un costo que ronda los ¥4,600 o ¥10,000 yenes, hasta los más caros que llegan a los ¥28,000 yenes. Y tal y como si pagases un ticket del metro, las parejas pueden pagar en máquinas automáticas tras elegir la habitación de sus fantasías, siendo guiados por señales led en el piso o paredes hasta su habitación, esto con el fin de mantener el anonimato de los clientes, asegurando que regresen constantemente. Pero no tener contacto con el personal del hotel, tiene otra finalidad, y es que el personal como los dueños del hotel, mantienen un perfil bajo, tanto por el rubro del negocio, como por el hecho innegable de que la mayoría de estos giros, especialmente los que se encuentran en las zonas más exclusivas o cotizadas, son controlados por la *yakuza*, todos unos capos en este tipo de establecimientos.





DINERO LLAMA DINERO

Estas joyitas de establecimientos, requieren de una generosa inversión para ser atractivos al cliente, costando no menos de entre $4 o $5 millones de dólares (incluidos los permisos). Como verán, construir y adaptar un edificio para este fin no es barato. Por dicha razón tienden a encontrarse cerca de los sitios de mayor afluencia, en las principales ciudades japonesas. Obviamente si yo fuese empresaria, pondría mi negocio lo más cerca a mis clientes, y esta filosofía la entienden perfectamente los afanados *yakuza* que administran estos fructíferos negocios.

A esta altura, seguramente se estarán preguntado ¿y dónde se encuentran tan finos tugurios? (no mientas guacho, sé que quieres saberlo). Bien, si tienes la fortuna de vagabundear por Tokyo y te encuentras andando por la calle Dogenzaka, en Shibuya, te toparás con la más amplia selección de hoteles del amor que esta urbe puede ofrecerte. Una patada y tres tropiezos al suroeste te situarán en Osaka, y justo en el área de Tennoji llegamos a Namba, donde un repertorio de alocados hoteles te dará mucho de donde elegir. Pero si creías que sólo las ciudades grandes te pueden ofrecer este servicio ¡te equivocas loco! Lugares como Sapporo, Kyoto, o Nagoya tienen sus ofertas en este rubro. Nada más que no esperes encontrarlos cerca de áreas familiares, a fin de cuentas, el juego es guardar las apariencias.

Afortunadamente no todos los *rabu hoteru* son controlados por la mafia, grandes inversionistas occidentales han aportado capital para engrandecer esta industria. No cabe duda que, donde zumbe la mosca siempre habrá un buen trozo de m... pastel. Y este pastel es de los que más dejan dinero en este país.

SHOJO TSUBAKI CHIKA GENTO GEKIGA

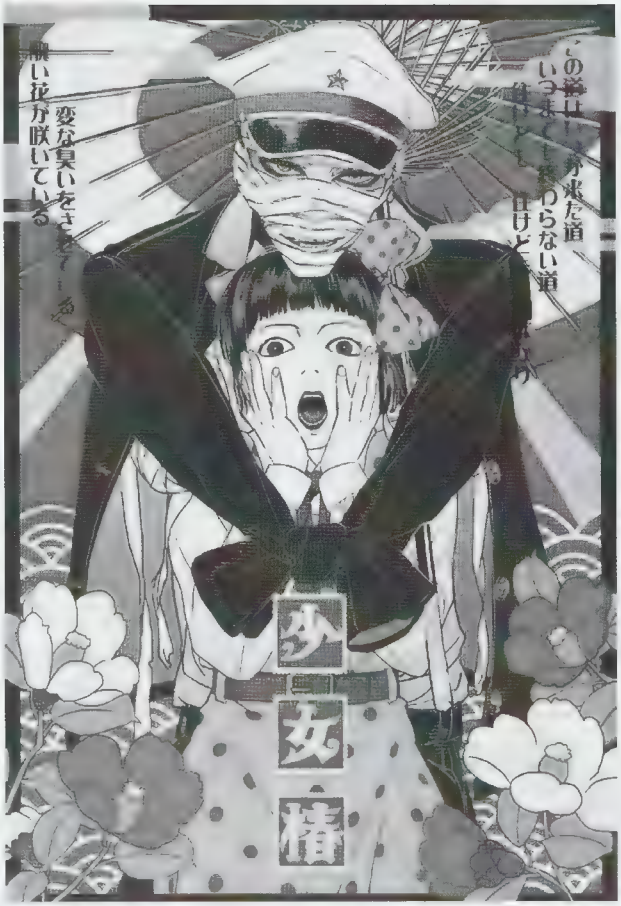
Por Mezuko chan

LERES DE ESAS PERSONAS QUE SOLO DESEAN VER AL MUNDO ARDER, REGOCIJARTE CON LA TRAGEDIA O EL DOLOR AJENO, SIN IMPORTARTE EN LO MÁS MÍNIMO LO POLÍTICAMENTE CORRECTO? SI LA RESPUESTA ES SÍ, ESTA RESEÑA SERÁ UNA VERDADERA DELICIA A TUS SENTIDOS. EN UN MOMENTO DADO, ANTES DE LAS FUNAS* A CREATIVOS Y LAS CANCELACIONES DESBORDADAS, LOS ARTISTAS VISUALES EXPERIMENTABAN CON DIVERSOS GÉNEROS Y TRAMAS SIN TEMOR A LA CRÍTICA. Y UNA DE ESTAS HISTORIAS FUE UNA NARRATIVA ORAL, DONDE EL DOLOR, LA HUMILLACIÓN Y EL SUFRIMIENTO SON LA TEMÁTICA PRINCIPAL.

RETRATANDO LA CRUDEZA DE LA VIDA

Antes de adentrarnos en esta trágica historia, debemos hacer un paréntesis para hablar del género conocido como *gekiga*, corriente narrativa creada por el artista **Yoshihiro Tatsumi**, que gano popularidad a finales de los 50s y principios de los 60s entre los círculos de mangakas que buscaban una visión más seria y adulta para sus historias. Esto, en una época donde el material infantil era la norma al hablar de *manga*. Es más, grandes exponentes como el maestro del *manga* moderno **Dzamu Tezuka**, vieron en esta línea narrativa el camino para contar las historias experimentales que no podía explotar en un producto infantil; en el caso del maestro **Tezuka** esta tendencia se ve en su obra *Ningen konchuki (El libro de los insectos humanos)*.

Incluso el estilo visual de los *mangas gekiga*, tendían a distanciarse del arte menos serio de los *mangas* para niños, buscando una imagen potencialmente mas realista, a fin de mostrar la crudeza de la vida y la naturaleza humana. Como todo en la vida, los excesos pueden derivar en problemas a largo plazo y algunos *mangakas* exageraron el factor de crudeza, llegando a niveles considerados inmorales hoy en día, en su búsqueda por crear historias maduras.



LA TRÁGICA HISTORIA DE LA NIÑA DE LAS CAMELIAS

Se trata de una historia oral que circulaba en la época y que fue adaptada a versión impresa por el mangaka Suehiro Maruo en la década de los 80s. Shojo tsubaki Chika gento gekiga también conocida como Midori la chica de las camelias, ha sido una de las historias más polémicas llevadas al manga. Polémica que se acrecentó cuando fue adaptada a película animada en 1992 por el director Hiroshi Harada, al grado de ser prohibida en Japón, provocando que las copias de la cinta fueron confiscadas y destruidas por el gobierno nipón, relegando las pocas copias existentes a exhibiciones underground convirtiéndola en una cinta de culto entre los aficionados al cine de arte.

La trama nos lleva a las sucias calles de Tokyo, cerca de bares de mala muerte, donde una chica de nombre Midori vende flores de camelia para mantener a su madre enferma. Un hombre se le acerca para ofrecer cuidarla y darle un empleo. Conmovida acepta y recibe la dirección a la que debe ir, regresando primero a casa de su madre donde descubrirá que lleva tanto tiempo muerta que las ratas ya horadaban sus entrañas.

Al quedar desamparada, y no quedándole otra opción, decide tomar la propuesta del hombre. Al llegar a la dirección descubre una destartalada carpa de espectáculos vulgares, donde los fenómenos de circo, los shows eróticos y trucos baratos

entretienen a la chusma. Lo peor de todo es que la propuesta del director del lugar era convertirla en entretenimiento tanto del público como de los empleados fungiendo como parte del espectáculo, criada del circo, y en buena parte, esclava de las necesidades de todos; no perdiendo la oportunidad de degradarla de mil maneras, destruyendo todo aquello que la haga feliz. La necesidad de hacerla sufrir es tal que en una escena sacrifican a una camada de cachorros que le proporcionaban su único momento de felicidad del día, para después dárselos a comer como estofado y ver el trauma que esto le provoca.

La suerte de Midori pareciera ir de mal en peor, hasta el día en que llega un nuevo miembro a la carpa. Un mago de baja estatura que engatusa al público asiático con su magia occidental convirtiéndose en el acto principal y atrayendo grandes masas de público, lo que aprovecha para tomar el control económico del lugar al tiempo que pone sus ojos en Midori. El mago genera sentimientos en la chica, a costa de un amor casi obsesivo, provocándole visiones donde la hace vivir momentos felices al lado de su madre muerta y su padre que las abandonó, tal y como si de una familia feliz se tratase.

Desgraciadamente el mago tiene un lado psicópata. Comienza aterrorizando a quienes antes lastimaron a la joven, pero su inestabilidad es tal que al sentir que Midori no le corresponde como supuestamente debería, revela su verdadera personalidad agresiva y en un arranque de furia durante un show, hace que todos los espectadores sufran de alucinaciones, haciéndoles verse a sí mismos como engendros y espectros del folclore japones, en la escena más bizarra y caótica de toda la película.

Tal muestra de habilidad hace que el mago se desmaye. Al despertar decide que el show debe terminar, tomando a Midori como su esposa para formar una familia y ordenando a todos abandonar la carpa. Así, cada uno decide que hacer con su nueva vida. Todos parecen felices, el futuro parece glorioso ahora para la chica, pero la realidad es más cruel de lo que Midori podría pensar y en un momento de pésima suerte, un ladrón mata a su futuro esposo, dejándola nuevamente desamparada y sola. No cabe duda que ella nació para sufrir, y el destino no dudará en restregárselo en la cara.

Esta producción no es para aquellos de estómago frágil, y su clasificación embona perfectamente en un 21+. Definitivamente no es un producto pensado para niños, ni siquiera para la mayoría de los adultos. Es una producción que, por sus características, difícilmente encaja con la filosofía de la sociedad actual, por lo que si llegas a verla/leerla de principio a fin, será bajo tu propio riesgo.

1984 y 1992 ©
Suehiro Maruo /
Hiroshi Harada

Otona no Moeoh - Swimwear Collection ©
Ilustracion por Tsukasa Arisue.

DEAR NOMAN

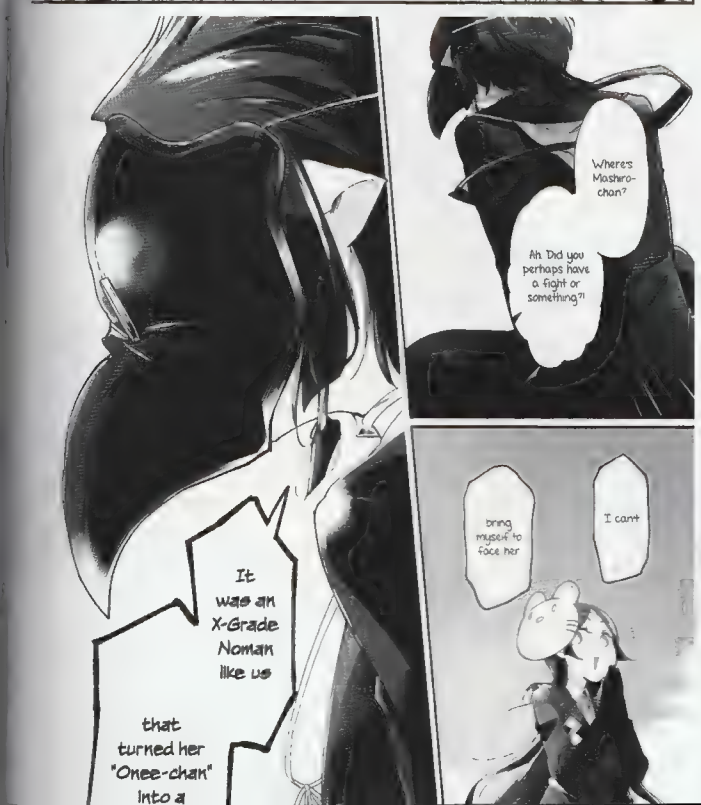
Por Judith D.

SIGUE EL CAMINO HACIA LA LUZ

SE DICE QUE LA MUERTE ES EL DESCANSO FINAL PARA AQUELLOS QUE COMPLETARON SU MISIÓN EN LA TIERRA. ¿PERO, QUÉ PASA CUANDO LAS ALMAS CONSIDERAN QUE AÚN TIENE ALGO QUE HACER? CUANDO LA MELANCOLÍA [illegible] LAS MANTIENE EN EL MUNDO TERRENAL. O SIMPLEMENTE, CUANDO NO ACEPTAN QUE SU TIEMPO SE TERMINÓ. ES ENTONCES CUANDO LOS ENCARGADOS DE DIRIGIR A ESTOS ESPÍRITUS A SU CAMINO FINAL DEBEN INTERVENIR. ESTO NO SIEMPRE ES UNA TAREA SENCILLA. [illegible]

UN MANGAKA CON TENACIDAD

[illegible] cializado en comedias fantásticas del género yuri. En *Dear NOMAN*, a diferencia de [illegible] *Girl* (2017), deja a un lado su habitual fórmula de mostrar relaciones afectivas entre monstruos femeninos y humanos, para centrarse en seres de índole espiritual llenos de resentimientos y melancolía. Es así como crea la que podría considerarse su historia más profunda hasta ahora. En la que aborda las incógnitas relaciona[illegible]



humor negro que le caracteriza, pero empleándolo en momentos muy acertados, afín de no perder la profundidad ni seriedad del argumento.

EL CUERVO EGOCÉNTRICO HACE UNA AMIGA

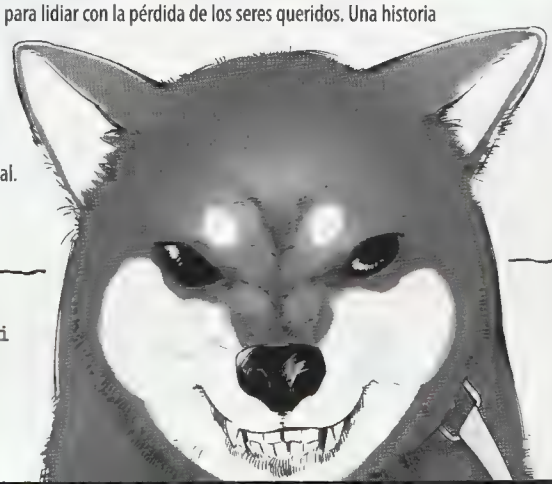
Unohana Mashiro es una estudiante de baja estatura, a sus 14 años se destaca por ser adorable y de buen corazón, tal vez demasiado buena para su propio bien. Debido a que perdió a su hermana mayor a corta edad, inició un diario donde escribe todo lo que desearía contarle a fin de no olvidarlo el día que se reencuentren en la otra vida. Tiene, además, otra característica que oculta de los demás, y es que desde pequeña tiene la habilidad de ver espíritus, tanto de personas, animales… y otros.

Desafortunadamente estas cosas o seres, a veces interactúan con las personas, aunque estos no los vean (aplica la frase se me trepó el muerto). Aun así intenta seguir con su vida, aunque su exceso de amabilidad la hace propensa a que la gente le pida mil y un favores o se deslinde de sus responsabilidades pasándoselas a ella, abusando de su buen corazón. Esto parece no importarle, ya que prefiere ver a los demás felices porque no sabe si esta será la última vez que los vea sonreír.

En cierta ocasión que se quedó a barrer la escuela, se encuentra con un ser pequeñito que la convence de seguirlo a un callejón donde se transforma en un enorme monstruo que busca alimentarse con su alma. Ella se queda quieta, resignada a morir. De pronto, una mujer alta de traje negro y mascara de cuervo (o doctor de la peste como se puso de moda), aparece de la nada y destruye a la criatura, tras lo cual se dirige a Mashiro llamándola cosa pequeña, acto seguido, la pequeña se desmaya de la impresión.

Rato después, entre sueños escucha voces, despertando e incorporándose intempestivamente sus labios se encuentran, por accidente, con los de la mujer de negro, cuyo nombre es Bazu ko, quien no se muestra muy contenta con la situación. El beso no pasa desapercibido por otra fémina de nombre Nelly, quien ríe burlonamente dado que dicho beso es el equivalente a un contrato entre amo y sirviente, por lo que ahora la colegiala es ama y señora de Bazu ko, quien en realidad es un espíritu que no pudo pasar al otro lado y que al igual que el monstruo que atacó a Mashiro reciben el nombre de noman, espíritus invisibles al ojo de los hombres, quienes al agotar el tiempo que pueden permanecer en el mundo humano se hacen violentos. Con esto se explica el carácter fuerte de Bazu ko, aunque en su caso es más por ser una cuervo *tsundere*, que fue torturada antes de morir.

Ahora las dos chicas tendrán la obligación de buscar a los noman y, literalmente, exorcizarlos a la fuerza. Pero a lo largo de la historia la pequeña Mashiro le mostrará a la gruñona Bazu ko que empatizar con el sufrimiento de los noman puede lograr mucho más que la fuerza bruta. *Dear NOMAN* está llena de lecciones de vida, así como de consejos para lidiar con la pérdida de los seres queridos. Una historia que merece un lugar entre los *mangas* favoritos de todo fan del género paranormal. Wiiiiii.



2019 © Neji / Kadokawa Shoten

Ilustración por © Shiratama Dango.

Kono Subarashii Sekai ni Shukufuku wo! © Natsume Akatsuki &
Kurone Mishima / Kadokawa Shoten / Fujimi Shobo / Studio Deen.

TJANGA

Nanatsu no Taizai © Nakaba Suzuki / Kodansha / Studio Deen / TV Tokyo / Netflix.

カバー
POSTCARD

DEL MORBO

POLÉMICA Y ESCÁNDALOS EN EL ENTRETENIMIENTO ASIÁTICO

ENTRETENIMIENTO Y POLÉMICA, DOS PALABRAS TAN DISTINTAS ENTRE SÍ PERO QUE VAN DE LA MANO CUAL PÓLVORA A LA BALA, Y CUANDO ESTA SE DISPARA CREAN TREMENDO ESCANDALO DIFÍCIL DE IGNORAR. Y COMO DE ESCÁNDALOS SE MANTIENE LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO, APROVECHEMOS ESTE ESPACIO Y CONOZCAMOS ALGUNOS DE LOS ESCÁNDALOS MÁS POLÉMICOS DEL MEDIO ANIMADO E IMPRESO.

ARREGLAR PERSONAJES OFENSIVOS

El redibujar personajes populares, es una costumbre muy común entre los fanes dedicados al *fan art*. Desafortunadamente en tiempos recientes esto derivo en una práctica donde se modifican características de ciertos personajes, bajo la premisa de ser "ofensivos". ¿Y qué es ofensivo, se preguntarán? Curiosamente hoy en día TODO puede ser motivo de ofensa, dependiendo de la personalidad o afinidad moral de quien se ofende.

Un ejemplo de esto es considerar que personajes animados están siendo innecesariamente sexualizados, como la joven universitaria Uzaki del anime *Uzaki chan wa asobitai*, redibujada por diversos artistas para reducir su característico busto talla D, haciéndola "anatómicamente correcta" a su parecer. Cabe mencionar que dicho personaje se vio envuelto en un segundo escándalo cuando se usó su imagen para una campaña de donación de sangre ofendiendo con esto aun sector de la población.

Otro caso semejante, pero por motivos muy diferentes, fue el de la novela gráfica I am not Starfire, ilustrada por Yoshi Yoshitani, y escrita por Mariko Tamani. La trama explota las inquietudes adolescentes y la busqueda de identidad propia, vista por los ojos de Mandy Koriand'r, hija de la titan Starfire, quien no desea vivir bajo la sombra de su madre. El descontento de los fanes se debió a que Mandy se parecía demasiado a la escritora (bajita y robusta de cabello negro). Los ataques a la escritora no se hicieron esperar como tampoco el consecuente "arreglo" del personaje en redes sociales.

Los pretextos que justificaban estos arreglos van desde alegar que tal personaje debería pertenecer a un grupo étnico diferente, ser de una preferencia sexual diferente o que su figura es demasiado perfecta y no representa a la gente común, etcétera. Podríamos seguir con esta lista que llegaría a ser tan grande como modos de pensar hay en el planeta.

CANCELACIONES Y FUNAS INDISCRIMINADAS

La polémica en una serie puede provocar que esta sea cancelada, o, mediante dicha mala publicidad hacer que su popularidad se eleve; bajo riesgo de que su autor/a sea funado*.

Uno de los animes de temporada invernal que sufrió un intento de cancelación, fue el polémico *Kaifuku jutsushi no yarinaoshi*. Historia de un exesclavo de nombre Keyaru, quien al obtener poder e influencias busca vengarse de aquellos que le hicieron sufrir usando las tácticas más sádicas de tortura física y mental. La adaptación animada no es, ni por asomo, tan fuerte como la novela original que narra escenas dignas de una cinta *snuff*. Aun así, su popularidad no permitió que su emisión fuese cancelada.

Otra que no tuvo tanta suerte, fue la comedia de fantasía para adultos *Ishuzoku Reviewers*. Historia de un par de cazarrecompensas y una especie de ángel hermafrodita con la aureola rota, quienes dedican su tiempo libre a visitar burdeles atendidos por criaturas fantásticas y dar una reseña de las

A LA NOTICIA

Por Judith D

SANGRE EN EL MUNDO OTAKU

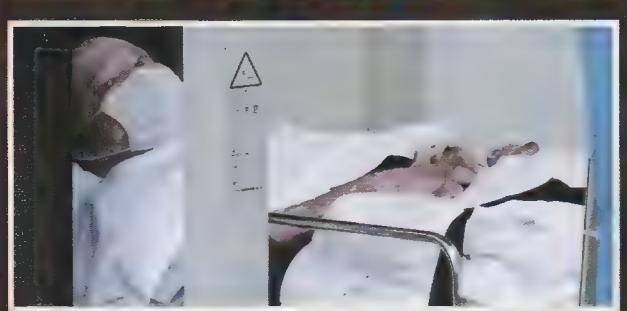
Desafortunadamente, el universo de la animación no está exenta de tragedias, algunas de las cuales le han marcado para siempre. Una de estas tragedias se suscitó en pleno barrio Akihabara, la meca de los *otakus* en Tokyo, Japón. El 8 de junio de 2008, **Tomohiro Kato**, estando harto de todo deseó ver al mundo arder y atacó a este sector. Ese día atropelló a 5 personas, para después iniciar una masacre donde apuñaló a 18 paseantes. Previamente había anunciado su crimen por internet, y dio a conocer detalles, que catalogaba como desesperantes, de su vida.

ventajas de cada especie. Dicha temática provocó que, conforme la trama se hacia más "intensa", su emisión fuese limitada y tremendamente censurada; siendo baneada de canales como Funimation y Tokyo MX. Al final, fue retirada de toda programación. Afortunadamente su versión en DVD y Blu-ray obtuvo grandes ventas, por lo que no fue una perdida total.

Cancelar una serie o personaje porque no te gusta es una cosa, pero cancelar a una persona es algo muy diferente. Recientemente se dio el caso del *mangaka* **Shinji Nojima**, creador del drama psicológico *Wonder Egg Priority*, anime que aborda los traumas de un grupo de chicas adolescentes desde un punto de vista onírico. Tanto fanes como la crítica especializada, adoraron esta producción, aplaudiendo su forma de visibilizar problemas como la depresión, el suicidio y el abuso sexual. Tristemente el creador fue blanco de grupos autodenominados feministas que en un comienzo alababan la serie y su esfuerzo por mostrar los problemas de las mujeres pero que, al enterarse de que el responsable de esta serie era un "onvre" buscaron la cancelación tanto de la serie como del artista, alegando que ningún hombre puede entender el sentir de una mujer y que seguramente el único motivo para crear la historia era sexualizar adolescentes. Afirmación sustentada únicamente por el género del autor.

Otra furia injustificada, es la que se usó contra **Syundei**, el autor de *Go for it Nakamura*, *manga* que se viralizo por el reto de redibujar su portada al estilo o temática de diferentes autores. La razón para cancelar al autor es tonta, se dijo que "dibujaba terror psicológico" en el título *Total Echpse of the Eternal Heart*, lo que, según sus lectores, traiciona todo la belleza mostrada en su anterior obra. Una verdadera tontería.

Kyoto Animation



La tragedia más sonada, por su repercusión en toda la industria, fue el incendio del estudio Kyoto Animation en 2019, que dejó un saldo de 33 personas muertas entre animadores y directores. El perpetrador **Shinji Aoba**, alegó posteriormente que el estudio le había robado una de sus ideas, acusación que fue desmentida.

La tragedia que de manera indirecta resonó entre la comunidad *otaku*, fue el de la joven asesina de 11 años **Natsumi Tsuji**, apodada por los medios como Nevada tan, por el logo en su ropa. Estudiante sobresaliente con un IQ bastante alto, tenía obsesión por el cine *gore*. Su trascendencia entre los fanes del manga comenzó tras asesinar a una compañera de escuela en 2004 por decirle gorda. *Mangakas* e ilustradores comenzaron a realizar historias con ella como inspiración, convirtiéndose en un personaje popular gracias a su crimen.

¡QUEMEN A LOS POKEMONES, SON DEL DIABLO!

Y ahora, todo un clásico eclesiástico de nuestro México lindo. Corría el año 2001, en la bonita ciudad de Pachuca Hidalgo, los feligreses de la Parroquia del Espíritu Santo, motivados por el sacerdote **Juan Ramón Hernández Bautista** llevaron un sinfín de parafernalia de la popular serie animada y videojuego *Pokémon*, para quemarlos por ser nocivos para los niños. En el acto expresaron su preocupación al encontrar en los nombres de los pokemon anagramas con mensajes perversos. Posteriormente, el clérigo retractó su decisión de iniciar una quema, limitándose a quemarlos simbólicamente, y finalmente a tirarlos a la basura. Cabe destacar que, en aquel entonces, *Conexión Manga* entrevistó personalmente al religioso a fin de darle su respectivo derecho de réplica y conocer sus motivos de primera mano.

SATANIZANDO A CONEXIÓN MANGA

Cerramos con broche de oro con el ataque más obvio al *anime* y el *manga* en México, responsable de la mala fama que tuvimos durante años, pero que irónicamente fue la mejor publicidad que hemos tenido.

Esto se dio en el año 2000, a través del programa de opinión *Hablemos Claro*, transmitido a través de TV Azteca en su horario nocturno; programa que tenía una marcada tendencia religiosa. Durante una trasmisión donde se abordaba el tema del satanismo, la periodista **Lolita de la Vega**, conductora del programa, mostró en pantalla material *hentai* explícito, para después asegurar que esas revistas se imprimían en nuestro país poniendo en pantalla, como ejemplo, fotos de Conexión Manga donde se habían incluido artículos que hablaban del hentai como lo que es, un género enfocado al público adulto, además de una nota sobre el *anime Neon Genesis Evangelion*. Con este hecho se reafirmó que nuestra función era adoctrinar a los niños en prácticas satánicas, aunque, convenientemente, nunca mostraron otros contenidos de las revistas (buena jugada).

A lo largo del programa y acompañada de un panel de invitados (nada imparciales por cierto), compuesto por representantes religiosos, una psicóloga, un escritor y un presunto satanista reformado, se hizo alusión a temas sin sentido; afirmando que las tarjetas coleccionables contenían drogas tipo LSD, que el *anime* estaba creado para moldear la mente de los niños y acercarlos al satanismo, o que los tazos de *Pokemon* contenían significados ocultistas. No perdieron oportunidad para hablar de sus valores de fe, o lo que es lo mismo, propaganda religiosa sustentada en el ataque a series populares y material 18+ sacado de contexto. Lo más triste de todo fue cuando la psicóloga invitada, una persona que debería poner el conocimiento por encima de la charlatanería y la superstición, secundó estas afirmaciones carentes de fundamentos (o fuentes comprobables), mencionando que dichas "caricaturas" contenían un "alto grado de espiritismo y proyección astral" razón por la que los niños podían aprender "hechizos". Una verdadera vergüenza.

NADIE SABE PARA QUIEN TRABAJA

Seguramente se preguntarán, ¿qué tan mal nos fue después de esta emisión televisiva? Curiosamente y para sorpresa de propios y extraños, fue todo lo contrario a lo que este show mal informado esperaba. Ya que dicha transmisión generó tanta curiosidad que las ventas de nuestras revista se elevaron, al tiempo que nuestro *fandom* se disparó exponencialmente.

Este artículo no está hecho para juzgar, o iniciar una cacería de brujas sobre algún grupo o persona en particular, su principal función es la de informar y dejar en claro dos cosas: que toda publicidad es bien recibida y que la polé-

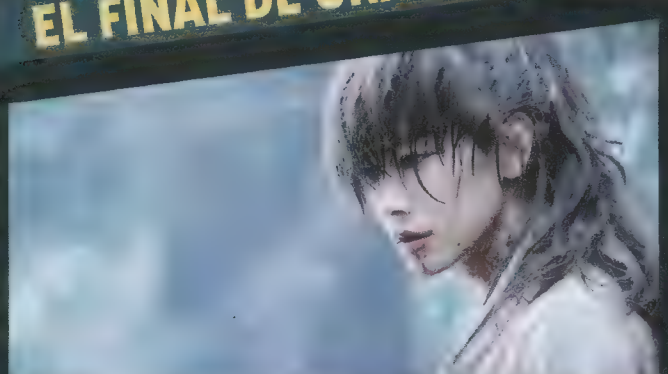
***Funa o funar.** Jerga chilena, usada para exponer o denunciar. Acción de exponer a una persona de las redes sociales con el fin de cancelarla, aplica también para el arte, productos audio visuales o empresas. Ejemplo: me funaron de Facebook por dibujar monas chinas.

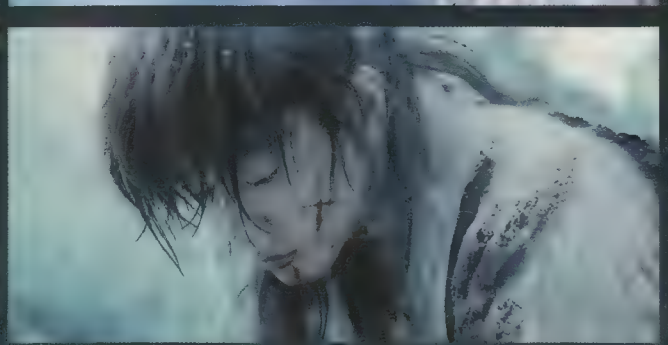
Todas las imágenes, y/o fotografías presentadas en esta nota, son usadas para fines informativos, y son propiedad de sus respectivos autores y/o empresas.
2000 © Hablemos claro con lolita de la Vega de TV Azteca.

RUROUNI KENSHIN SAISHUSHO THE BEGINNING

EL FINAL DE UNA ERA

Por Cachetada con Cuarto Blanco





El pasado 23 de abril se estrenó *Rurouni Kenshin The final*, una de las dos producciones inspiradas en el manga de **Nobuhiro Watsuki**, que originalmente estaba planeada para estrenarse el pasado 3 de julio del 2020, pero que pospusieron su fecha de estrenos debido a la crisis sanitaria.

Para buena fortuna de los fanes, la secuela, *Rurouni Kenshin Saishusho The Beginning*, ya tiene fecha de estreno siendo el 4 de junio el dia que ansiosamente esperan los fanes. Día en que se dará cierre al universo *live action* de esta historia, universo creado por la visión del director **Keishi Otomo**, que además se encargo de las 4 anteriores producciones.

Este film será una precuela situada en los últimos años de la Era Tokugawa, al tiempo que servirá como un nexo entre las cintas anteriores, explicando los orígenes de Kenshin como el sanguinario y hábil asesino Battousai -además sabremos el origen de su cicatriz. Los acontecimientos de la cinta abarcarán la guerra nacionalista, periodo conocido como Bakumatsu, ocasionado por la apertura e ingreso de los extranjeros a Japón, y marcando el fin de periodo Edo.

Si nada se interpone en la fecha de estreno, seguramente veremos una de las historias más crudas de esta saga, y hasta ese momento, sabremos si todo este tiempo, habra valido la pena.

SIN DERECHO A LA FELICIDAD

PERSONAJES CREADOS PARA SUFRIR

Por: [illegible]

LOS MÁS VETERANOS EN EL MEDIO DE LA ANIMACIÓN JAPONESA ESTARÁN FAMILIARIZADOS CON PERSONAJES COMO REMI O CANDY QUIENES PARECIERAN HABER NACIDO SÓLO PARA SUFRIR COMO MÁRTIRES EN LA VIDA. AUNQUE AL FINAL DE SUS RESPECTIVAS HISTORIAS FUERON CAPASES DE ALCANZAR LA FELICIDAD, NO ASÍ MUCHOS OTROS PERSONAJES POLÉMICOS, CUYA POPULARIDAD SE BASA EN PADECER LAS SITUACIONES MÁS HORRENDAS PARA EL ENTRETENIMIENTO DEL PÚBLICO. TOMANDO ESTO COMO BASE MOSTRARÉ UNA LISTA DE ESTOS PERSONAJES, ALGUNOS DE LOS CUALES SEGURAMENTE TE IMPRESIONARÁN.

ABEJA HUTCH (JOSÉ MIEL)

Mitsubachi monogatari: Minashigo Hutch, 1970.

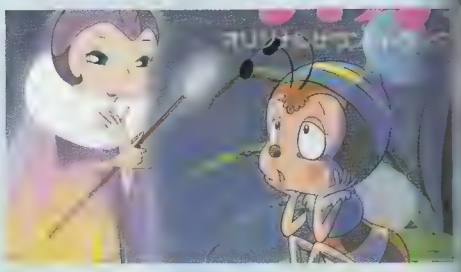
Si fuiste niño en la década de los noventas, te provocará algo de *cringe* ver el nombre de esta tierna abejita en esta lista. Quienes le conocieron en la década de los ochentas bajo el título *Las aventuras de José Miel*, recordaran la crudeza que se vivía en cada episodio, mostrando escenas de genocidios (de insectos obviamente), personajes asesinados o devorados cruelmente por depredadores, así como fuertes conflictos morales y episodios donde el sacrificio por los semejantes dejaba al final un claro mensaje humanista. Estos últimos eran los que más calidad narrativa ofrecían. Desgraciadamente todas estas tramas fueron eliminadas o editadas vilmente para su retransmisión. Esto a raíz de la adquisición de la licencia de transmisión por parte de Saban Entertainment, quienes a fin de llegar a un público más amplio suprimieron las mencionadas tramas, convirtiéndola en un producto puramente infantil.

Trance, es decir, el tiempo que pueden estar unidas al ser de otro mundo que les presta su poder a través de la Logic Card. Tsurugi de inmediato toma el protagonismo y acaba con el monstruo, impresionando a las chicas y uniéndose a ALCA.

POKA LA NIÑA CIEGA

@popopoka

Meses atrás, las redes sociales comenzaron a inundarse de ilustraciones de una pequeña niña invidente de cabello corto, cuya particularidad era insinuar que algo malo le esperaba a la pequeña. Desde travesuras pesadas como alargar su cabello para luego cortárselo, dejarla en un baño sin papel higiénico, o llevarla al cine a "ver una película", hasta escenas tan crueles como meterla a un matadero de reses disfrazada de vaca, dejarla bajo el sol y luego engañarla para que se meta a un lavado automático de autos diciéndole que es un parque acuático, o arrancarle los dientes bajo el pretexto de curar sus caries, aunque los dientes que le saquen sean los sanos. ¿Y quien es el despiadado/a responsable de crear un personaje, solo para torturarlo? Esta cruel creación fue idea del usuario de twitter @popopoka, ilustrador francés, que en su cuenta personal ofrece, por una módica comisión, hacer una ilustración de Poka con dos opciones a elegir que sufra o que sea feliz. La primera opción resulta más atractiva para sus seguidores.



SYLVIE LA ESCLAVA

Teaching Feeling, Ray-kbys, 2015

Personaje del videojuego Teaching Feeling, su peculiar origen y personalidad la convirtieron en un fenómeno viral entre los gamers, quienes no dudaron en hacerla el tema central de sus streaming. Sylvie es un regalo de agradecimiento de un antiguo paciente a un médico. Su apariencia andrajosa y sus múltiples heridas, dejan claro su vida de tortura y abuso; y ahora no entiende por qué su actual dueño no la reprende como el anterior. A lo largo del juego, su personalidad sumisa y agradecida se transforma en una sádica deseosa de los excesos, y es que, a diferencia de los otros personajes de esta lista, Sylvie disfruta de ser torturada, lo que se deja ver cuando el jugador lleva varios días sin tratarla mal. A diferencia de Poka, la cual podría servir perfectamente como centro de un experimento social, al conocer los porcentajes de individuos que buscan salvarla o hacerle daño, Sylvie está creada con el único fin de generar morbo, independientemente de enseñarla a disfrutar de otras alegrías que no sean los placeres lúdicos (cosa imposible en el juego) su existencia no tiene mayor utilidad que vivir por y para la tortura, siendo esta su mayor felicidad.

SAKI YOSHIDA

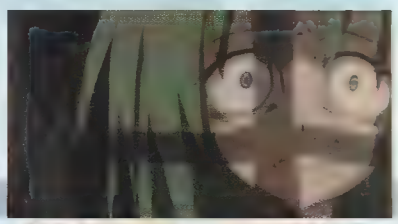
***Emergence*, Shindo L., *Wanimagazine*, 2013**

Saki es la típica chica que no destaca en su escuela, pero ahora que es alumna de instituto desea dar un giro a su vida y, para sorpresa de sus padres, quiere aprender a maquillarse. Nunca se imaginó que esto marcase su caída en una vorágine de desgracias que ninguna chica desearía vivir. Al ser más atractiva a los ojos de los chicos, y siendo tan inocente en cuanto a relaciones se refiere, cae en las manos de un típico maleante seductor quien la droga y abusa de ella en la sala de karaoke. Pero la sensación que las drogas le hicieron vivir le hacen creer que ese es el amor, convirtiéndose en la chica favorita del maleante. Adicciones, abusos en el seno familiar, bullying, prostitución forzada, son solo algunas de las penurias por las que esta chica tendrá que pasar hasta el momento que descubre que está esperando un hijo. Al saberse embarazada busca cambiar para bien de su futuro bebé, sólo para morir junto con su hijo no nato al recibir una golpiza en la calle. Un manga 21+ que definitivamente no es apto para todos los gustos.

MIDORI LA CHICA DE LAS CAMELIAS

***Shojo tsubaki Chika gento gekiga*, Suehiro Marou, 1984**

Todo un clásico entre los personajes mal aventurados. Tras perder a su madre por causa de la miseria Midori cae en las garras de un perverso grupo de cirqueros, quienes se dedican a hacer de su vida un infierno. Hasta que un rayo de esperanza llega en forma de un mago de baja estatura, quien le devuelve su fe en la humanidad, solo para caer nuevamente en la amargura cuando su benefactor es asesinado. Si deseas saber más de este personaje puedes leer un artículo especial en esta misma edición.



TODOS LOS PERSONAJES EN "CUANDO LAS CIGARRAS LLORAN"

***Higurashi no naku koro ni*, 2006 *(remake* 2020)**

Asesinos psicópatas, suicidios, ataques psicóticos, tortura, fanatismo, desmembramientos, y en general las muertes más sangrientas de las que puede presumir el anime. Todo esto y más tienen que vivir una y otra vez los protagonistas de esta serie ya que están condenados a sufrir en un bucle interminable. El bucle es detonado por la muerte de la sacerdotisa del pueblo, que es el único personaje consciente de todo esto y siempre será asesinada antes que pueda romper este ciclo de sufrimiento.

Exponer al protagonista de una historia al sufrimiento inenarrable demuestra como nuestra naturaleza destructiva es tan fuerte, que preferimos mil veces regocijarnos con el sufrimiento ajeno, a extender una mano a nuestros semejantes. Esperemos que esto cambie, para bien de todos.

EL DOMINIO DE LA

NUEVAS PROPUESTAS ANIMADAS

LA EMERGENCIA SANITARIA QUE VIVIMOS ACTUALMENTE, NOS TIENE A TODOS COMO PIEL DE CHAYOTE (REFERENCIA DE LA ABUELA) Y LAS PRODUCCIONES LIVE ACTION PASAN POR SU PEOR MOMENTO DESDE LOS INICIOS DEL 2020 (¡SNYDER CUT NO CUENTA! ¿OK?), AL VERSE OBLIGADAS A PARAR SUS PRODUCCIONES Y CANCELAR ESTRENOS. ESTA SITUACIÓN VA DE LA MANO CON LA NULA ASISTENCIA A CINES EL AÑO PASADO, Y SU LENTA REAPERTURA EN EL PRESENTE AÑO, AUNADO A UNA AUDIENCIA RENUENTE A ASISTIR A LAS POCAS SALAS ABIERTAS, DONDE EL AFORO REDUCIDO ES OBLIGATORIO, FACTORES DE DESGRACIA PARA EL SÉPTIMO ARTE.

Aunque no todo está muerto en el entretenimiento audio visual. Y es que, la industria de la animación (tanto 2d como CGI), a pesar de pasar por los mismos problemas que su emulo de acción real, gozó del privilegio de que sus producciones si pudieran continuar en la modalidad de *home office* (algo impensable para una cinta con actores reales).

Otro golpe de suerte fue la filosofía de mercadeo que impuso la cinta *Trolls 2 World Tour*, la cual optó por un estreno en sistemas de *streaming*, camino que siguieron muchas otras producciones provocando que lo que fuese una debacle económica para los cines, se convirtiera en un éxito financiero para los estudios -a quienes les fue como accionista de desinfectantes en pandemia, hasta arriba y repuntando. 2020 ha sido el mejor año para la animación hasta ahora y este 2021 no parece desacelerar en esta carrera al éxito comercial. Ejemplo de esto son las producciones de las que te hablaré a continuación.

ARLO, THE ALLIGATOR BOY

En una realidad donde humanos, animales y otras criaturas conviven, el pequeño lagarto Arlo decide un día, buscar a su padre perdido, así que irá a la gran ciudad acompañado por sus mejores amigos. Producción musical que servirá como historia de origen para una futura serie animada.

ANIMACIÓN EN 2021

por Judith D.

STAN LEE, SUPERHERO KINDERGARTEN

[illegible] Stan Lee [illegible] Arnold Schwarzenegger [illegible]

MASTER

[illegible] cargado de las cinemáticas de [illegible]

PINOCCHIO

MODOK

TROLL HUNTERS RISE OF THE TITANS

THE POLE

Tras un escándalo en el Polo Norte, Santa Claus es destituido de su puesto, que quedará en manos de la señora Claus para salvar la navidad, además de encargarse de que la fábrica Limitless no caiga en bancarrota mientras se busca al mejor sucesor de Santa. Todo esto al más puro estilo de una trama corporativa.

DEADENDIA

NAHUEL Y EL LIBRO MÁGICO

DIARY OF A WIMPY KID

ENCANTO

[illegible]

MOOMIOS

RONS GONE WRONG

RUMBLE

BACK TO THE OUTBACK

MR QUEEN

GENDER BENDER ESTILO COREANO

Por Cachetada con Guante Blanco

Romper los estereotipos de género en las producciones televisivas o cinematografías no es algo nuevo ni mucho menos novedoso. Desde los grandes clásicos de Hollywood, como en *Una Eva y Dos Adanes* (1959), pasando por los episodios *crossdresser* del conejo Bugs Bunny (1950 a 1960), hasta las actuales producciones de Netflix como Girl (2019), la presencia de personajes que fluyen entre un género u otro, se ha convertido en un recurso narrativo a fin de crear un pretexto alrededor del cual se desarrolla el guión. Y la serie coreana *Cheolinwanghoo*, también conocida como *Mr Queen*, es un perfecto ejemplo de esta tendencia.

Este drama surcoreano del 2020, producido por Studio Dragon, los mismos creadores de la serie épica/fantástica *Aseudal Yeondaegi* (2019), peca de ser un *remake* de la producción de origen chino *Tai zi fei sheng zhi ji* (2015), que a su vez está basada en la novela *Go Princess Go.* Así pues, lo

que menos puede presumir la versión del 2020 es el ser una idea original, pero si puede decir que tiene el toque más comercial de las realizaciones coreanas.

DE REY DE LA COCINA A REINA DE COREA

Jang Bong Hwan es un chef exitoso, egocéntrico, mujeriego y con un amplio conocimiento de la cultura culinaria tradicional de su país. Su perfecta sazón y fino paladar lo ha llevado a ser la estrella en las mesas de altos funcionarios y allegados a la presidencia de Surcorea. Dicha fama lo ha posicionado como chef oficial en la residencia del mismísimo presidente, el Cheong Wa Dae o Pabellón de las Tejas Azules.

Él sabe que la buena comida puede abrirle muchas puertas, pero para su desgracia durante la visita de un embajador chino se encuentra un anzuelo de pescar en su filete, algo que a todas luces parece un complot contra Jang. A esto se suma un asunto de corrupción donde se le quiere

inmiscuir, lo que hace que agentes lo visiten en su departamento y al tratar de huir, caiga por el balcón, golpeándose la cabeza con el fondo de la piscina. Antes de desmayarse, ve a una chica vestida a la vieja usanza del país que nada hacia y lo besa. Despierta en una habitación con carácter histórico, pero esto no es lo más raro, sino el hecho de que ahora Jang es una joven mujer, y no cualquier mujer, es la emperatriz Kim So Yong, quien hasta ese día ha manipulado a su nuevo esposo, el emperador Cheol Jong.

La situación es caótica para el pobre chef. No sólo debe entender por qué se encuentra en ese lugar y en esa época, también tiene que desentrañar una maraña de conspiraciones, así como valerse de su conocimientos en gastronomía, para ganarse la confianza de aquellos que puedan serle útiles. Sin duda un drama pensado para atrapar al público, y crear empatía por el protagonista, quien entenderá que él no es el centro del universo y que sus acciones pueden tener tanto peso en la vida de los demás, como el sabor de sus platillos puede influir en el ánimo de las personas.

Como dije al inicio de la nota, esta serie peca tanto por lo quemado de su pauta central, como por no ser una historia totalmente original. Pero el manejo de las situaciones, la actuación del elenco, así como el nivel general de la producción, le dan un plus que la hace merecedora de tu atención. Si tienen la oportunidad, podrán ver de filo sus 20 episodios, que por su buen ritmo (otra cosa que valorarle) se irán como agua ante tu vista.

2020 © Studio Dragon

THE CLOCKWORK ELVES

Por Cachetada con Guante Blanco

EVOLUCIÓN ONÍRICA

Siempre que el animador independiente de origen canadiense, **Nick Cross**, libera un nuevo proyecto personal, se pueden esperar mil y una cosas, siendo seguro que seremos bombardeados por un caleidoscopio de secuencias surrealistas protagonizadas por personajes esperpénticos. Y esta no es la excepción.

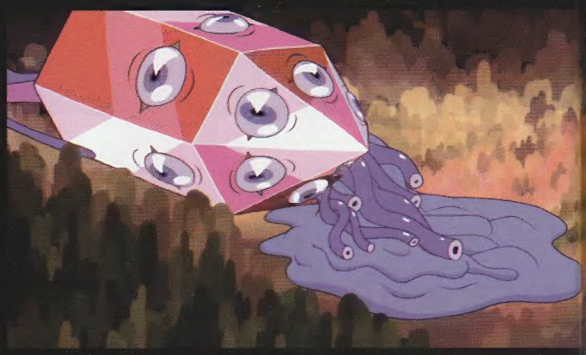
Adornado con una particular paleta de color donde los tonos cálidos predominan y un estilo de animación que, sin lugar a dudas, lleva a cuestas toda la escuela del polémico **John Kricfalusi** *(The Ren & Stimpy Show)*, **Nick Cross** presenta su corto animado The *Clockwork Elves*. Una visión de la evolución humana, a través de los sueños ácidos de un joven humanoide primitivo, impulsados por un ser de naturaleza cósmica.

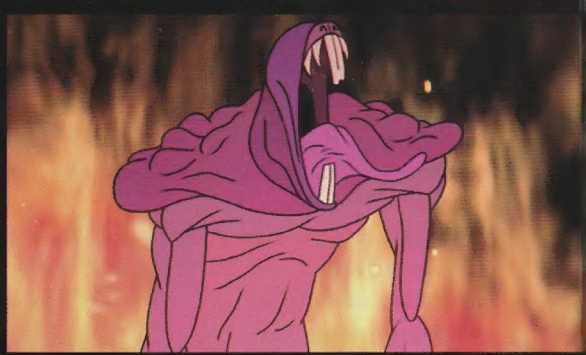
A través de estas visiones oníricas, se vislumbra la naturaleza violenta y egoísta del ser humano quien, ya sea por miedo o por sentimiento de poder, destruye y transforma el entorno a su conveniencia. Este "supuesto" poderío sobre todas las cosas es lo que irremediablemente termina por arrastrarle a su debacle absoluta.

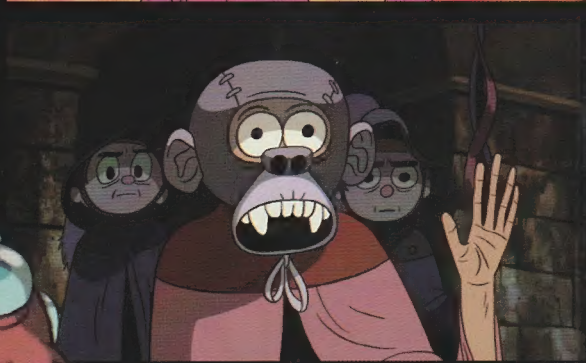
El estilo de dibujo tipo *cartoon* sirve como un poderoso contrafuerte en las secuencias más aberrantes, sello característico del animador, que generarán una sensación de ansiedad durante buena parte del corto. Algo completamente intencional porque ayuda a dirigir los sentimientos en el espectador. Ya sea por el morbo o por la incertidumbre de saber en qué terminará toda esta vorágine visual, el espectador mantendrá su atención en todo momento de los 4 minutos de duración.

Si deseas conocer más del trabajo de este genio independiente, así como sus participaciones en otros proyectos animados, puedes hacerlo en su canal oficial de YouTube y en su cuenta de Twitter @ncrossanimation. Créeme que no te arrepentirás.

2020 © Nick Cross



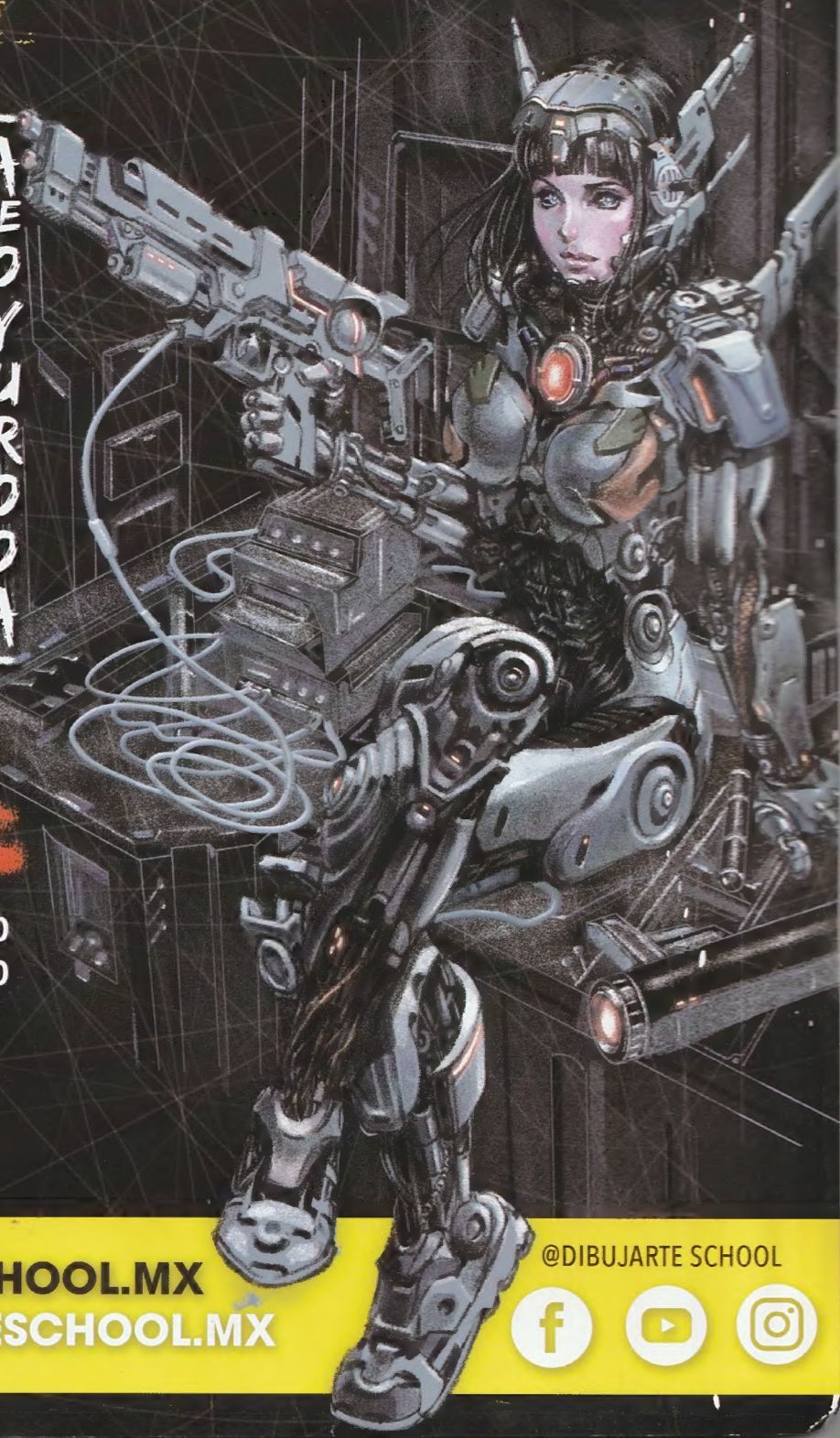




DibujArte SCHOOL

CURSOS ONLINE Y PRESENCIALES

INICIA TU APRENDIZAJE DE INMEDIATO INSCRIBETE Y CURSA TU PRIMER MÓDULO EL MISMO DÍA



CONTACTO

TEL: 55 5514 1410
WHATS APP: 55 1153 9630

WWW.DIBUJARTESCHOOL.MX
EMAIL INFO@DIBUJARTESCHOOL.MX

@DIBUJARTE SCHOOL

CONEXION

MANGA digital

Y MUCHO MÁS...

Disponible en App Store

Disponible en Google play

DESCÁRGALA EN TITANIO MAGAZINE

GRATIS- Por tiempo limitado

www.titaniomagazine.com